



## 与历史同行：四川美术学院建校 80 周年展（1940—2020）

### Walking with History: Exhibition for the 80th Anniversary of the Building of SCFAI(1940-2020)

庞茂昆 Pang Maokun

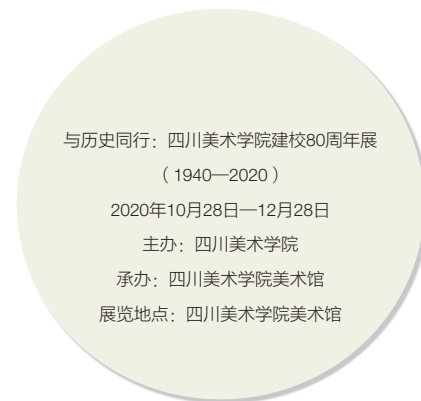


**摘要：**2020年10月，四川美术学院迎来了建校八十华诞。四川美术学院美术馆策划“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”展览向母校献礼。展览按时间顺序划分为两大版块：1940—1978年、1978年—2020年，两大版块由11个专题展组成，基本思路是注重学统梳理，构建创作谱系；强调历史语境，重视地域特色，重点突出“文脉与历史”“传统与经典”，以及时代使命与当代视野。

**关键词：**历史，当代，文脉，传承

**Abstract:** In Oct. 2020, SCFAI (Sichuan Academy of Fine Arts) celebrated its 80th anniversary. Art Museum of Sichuan Fine Arts Institute curated the exhibition “Walking with History: Exhibition for the 80th Anniversary of the Building of SCFAI (1940-2020)” to present a gift to the alma mater. The exhibition is divided into two sections according to the chronological order: from 1940 to 1978, and from 1978 to 2020. The two sections are composed of 11 thematic exhibitions, whose basic idea is to pay attention to the sorting of academic system and construct the genealogy of creation. They emphasize historical context and regional characteristics, with emphasis on “context and history”, “tradition and classics”, as well as the mission of the era and contemporary vision.

**Keywords:** history, contemporary, context, inheritance



1  
“与历史同行：四川美术学院建校 80 周年（1940—2020）”展览现场

历八秩沧桑薪火相传，育九州英才谱写华章。2020年10月，四川美术学院迎来了建校八十华诞。

80年，砥砺前行，弦歌不断。1940年，从四川省立艺术专科学校到成都艺术专科学校，1949年12月，闪耀着革命光辉的西北军政大学艺术学院部分骨干南下重庆，成立了西南人民艺术学院。1953年，两校合并，成立西南美术专科学校，1959年5月26日正式更名为四川美术学院。八秩川美历经了筚路蓝缕到充实提高，进而辉煌壮大的发展历程，山水之城、美丽之地铸就了川美艺术深厚的历史底蕴和鲜明的学术品格。

80年，四川美术学院以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世佳作，传承红色基因，坚守以人民为中心的创作导向，牢牢把握立德树人根本任务，铸就“出人才、出作品”的办学特色，致力于探索中国高等美术教育的“川美之路”。新时代川美人秉承“志于道、游于艺”的校训精神，积极探索创新，主动服务社会，推动地方文化建设，不断续写华丽篇章。

值此八十华诞之际，四川美术学院美术馆组织策划了“与历史同行：四川美术学院建校80周年展（1940—2020）”。展览按时间线索划分为两大版块：1940年—1978年、1978年—2020年，两大版块由11个专题展组成，基本思路是注重学统梳理，构

建创作谱系；强调历史语境，重视地域特色，重点突出“文脉与历史”“传统与经典”，以及时代使命与当代视野。

简要地追溯，在80年的创作历程中，四川美院一直是中国艺术创作版图中的重镇，各个时期均涌现出代表性的艺术家与代表性的作品，产生了重要的影响。四川美院的艺术家敏感社会现实的变迁，把握历史与时代的发展潮流，强调人文关怀，用作品表现时代所凝聚的文化理想与艺术精神。20世纪40年代初，四川美院高举抗战救国的旗帜，特别是在设计教育与理念方面，率先以“美化人生”为己任，主张设计服务民生，用艺术唤起民众的爱国热情，以积极投身新中国建设为初心。新中国成立后，在构建国家意识与民族文化身份，以及在新的艺术思潮与艺术院系调整的背景下，四川美院秉承《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，围绕“新中国建设”，以多元的绘画媒介，创作了大量体现时代变革的作品。20世纪50年代以来，在追求文化现代性、艺术民族性的过程中，四川美院逐渐探索出一条融汇中西、古今，具有民族与地域特色的创作之路。以社会主义现实主义为主线，深入挖掘西南的地域与文化经验，在民间艺术中吸取养料，不断为学院的艺术语言注入文化内涵。这种重视本土性、地域性、少数民族文化经验的创作思路，因四川美院逐渐形成了中国美术界独特的“西南经验”，也为20世纪80年代“乡土绘画”的崛起提供了契机。1978年以来，在解放思想、改革开放的时代背景下，四川美院迎来了创作的黄金时期。一方面，在绘画领域先后出现了“伤痕艺术”“乡土绘画”“生命流”“川美新生代”“中国经验”“都市人格”等艺术思潮与创作现象，在中国当代绘画的阵营中有不可替代的意义。另一方面，四川美院在各个阶段都涌现出代表性的艺术家，并且，老中青三代济济一堂，各领风骚，共同塑造和构筑了四川美院在当代艺术领域的人文传统。就四川美院的创作谱系与艺术追求来说，一条重要的线索，体现为现实主义艺术观念的绵延与发展。譬如，20世纪40年代主张艺术为时代，艺术为人生，艺术为民众。20世纪50到20世纪70年代，在社会主义现实主义中注入民族性、地域性。20世纪80年代的“乡土绘画”追求自然主义的现实主义，20世纪

90年代中后期出现了反映都市变迁与消费社会的景观现实主义，以及2000年以来，以日常、微观、身份为特点的“新现实主义”倾向。

当然，四川美院在创作领域所取得的突出成绩与美院长期致力于学科建设、教学改革是密不可分的。20世纪50年代伊始，四川美院在响应国家院系调整的背景下，不仅完成了成都艺专与西北军政大学艺术学院部分骨干教师的合并，并且，以美术、设计学两大学科为主体，逐渐完善了自己的学科结构，建立了自身的人才培养模式。特别是改革开放以来，四川美院的教学与创作进入高速发展阶段，形成了鲜明的体系与特色。1982年3月，受文化部委托在我校召开的“全国艺术院校创作教学座谈会”，在当时曾产生了重要的影响。老院长叶毓山先生坚持推动“创作带动教学”的理念，形成了我校“出作品、出人才”的办学特色。20世纪90年代中后期，以油画系、雕塑系等系科为代表，不断地践行，探索新的人才培养模式，推出工作室制、导师制。进入2000年以后，川美迎来了新的发展时期。一方面是完成老校区的搬迁，建成了生态优美、风格独特的虎溪校区，为建设一流的美术学院夯实硬件基础；另一方面是打造一流的学科与一流的专业，在“双一流”的建设中成绩斐然。近年来，四川美院在院系调整的基础上，对现有资源进行有效的整合，引进优秀的青年教员，加大科研力度，巩固传统优势学科，大力发展新兴学科，建立十多个省级科研平台与创新创业基地，持续推动“青年艺术家驻留计划”，加强跨学科的合作，探索新的人才培养模式。四川美院加强了国内与国际之间的校际合作，与欧美一些著名的艺术学院签署战略合作协议，举办了一系列国际之间的学术研讨会以及艺术展览。

当前，在我们肩负实现中华民族伟大复兴历史使命的进程中，希望以此次展览为契机，我们将进一步紧跟时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、优美的旋律、感人的形象创作出更多反映时代的文化精神，贴近人民艺术与文化需要的优秀作品，以实际行动助力中华民族伟大复兴的中国梦。