

## 永远的艺术收藏 The Collection is for ever

●本刊编辑部 Our Editorial Board

作为华尔街的投资分析家，克里斯多佛·乌鲁 (Vroom) 除了工作而外，可以用来做其它事情的时间少而又少。但在过去的15年中，他在办公室里通过翻看 Sotheby 的编目法则发现了艺术，从此，他决定是时候转变他的生活方式了。

刺激他对艺术产生浓厚兴趣的是德国表现主义艺术家弗兰西斯·培根，乌鲁回忆到，当他的第一次看见弗兰西斯·培根那辛辣讽刺的创作时，“扭曲，忧愁的变形装饰”成为表达人类痛苦的符号，深深地震撼了这位擅长于逻辑思维的经济学者的脑袋。

在很短的时间内，乌鲁就获得了属于他的第一件弗兰西斯·培根的艺术作品——1972年培根用平板印刷制成的“三幅一联”式版画，其中的每一段图像都描绘了一个坐在椅子上的男人：他的身体逐渐变得扭曲。那张画如今挂在乌鲁在曼哈顿岛小棚屋的办公室里，旁边如今排列着更多弗兰西斯·培根的其它作品。而这个房间的整个卧室，更是弥漫着德国表现主义艺术的气息。

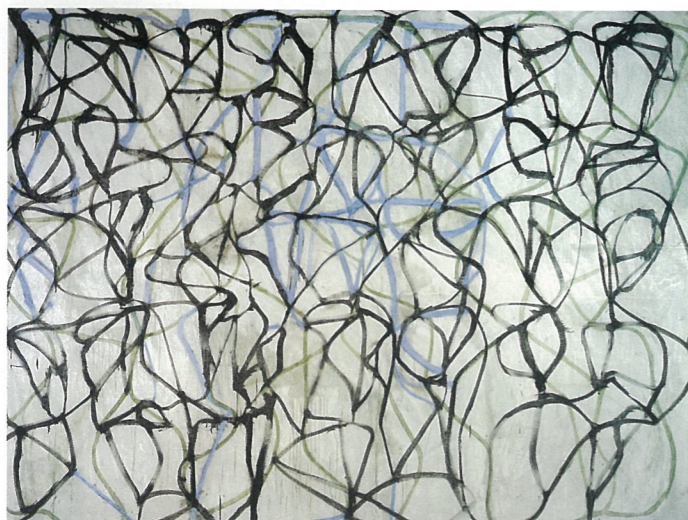
在培根作品影响下，38岁的乌鲁和他35岁的妻子——伊利亚·塞兹拉克 (Illya Szilak)，一位物理学家和作家——开始自己投入收藏德国表现主义艺术的爱好中。他们最初获得了两张由珂勒惠支用木炭条创作的有关战时场景的绘画。乌鲁说：“珂勒惠支的艺术是一个历史的里程碑，但是也关系到今天发生的事。”与珂勒惠支相比较，乌鲁和塞兹拉克更多的收藏作品仍旧偏向于具有典型德国表现主义风格的艺术创作，像里戈尔曼 (Lea German)，伊米尔·诺尔德 (Emil Nolde) 和基希纳 (Ernst Ludwig Kirchner) 那样的艺术家，他们的作品如今被很多世界级的美术馆收藏。

从1992年开始加入收藏当代艺术作品的行列开始，这对夫妇的150多个收藏对象包括托马斯·卢夫，莎拉·斯茨和马琳·达玛斯，这成为他们特殊的爱好和业余生活的主要部分。在达玛斯装饰丰富的雕刻中，乌鲁看到了“情感的力量”在培根和德国表现主义艺术家生命中的呈现。他们也收藏一些摄影作品，包括著名的时尚摄影家理查德·埃维登 (Richard Avedon) 1960年创作的关于凶手迪克·霍克沃克和他父亲的肖像，迪克·霍克沃克是杜鲁门·卡波特著名散文《冷血》中

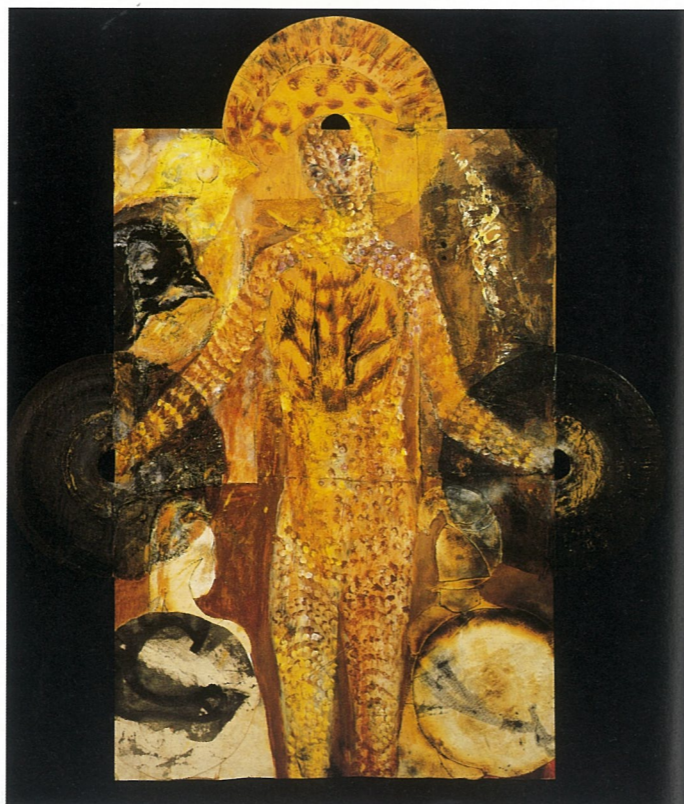
的形象。而来自于黛安娜·沙特和杰里米·布拉克制作的影像片段则被安装在这对夫妇卧室的监控器上。

乌鲁和塞兹拉克说他们拥有的艺术品同时具有修饰、丰富建筑空间的功能。这对夫妇最近收藏的作品，例如，来自于达瑞欧·荣布勒托 (Dario Robleto) 的一个用玻璃做的万花筒，但这些玻璃材质则是由第一次在美国新墨西哥州三位一体实验场所完成的原子能爆炸中得到的溶解沙粒制成的。透过玻璃，可以看见尘埃（其实是被压碎了的人类骨头、恐龙骨头）和由被融化的玩具士兵形成的铅制品。乌鲁说它是“一幅巨大的美景图像，但是它看起来是通过一个镜头生成的可怕的毁灭情景。”除此之外，乌鲁和塞兹拉克的当代收藏品还包括由荣·缪克 (Ron Mueck) 创作的小型石膏婴儿；一件由2005年代表澳大利亚参加本届威尼斯双年展的艺术家瑞克·斯沃罗 (Ricky Swallow) 的雕刻品，这件作品刻画了在一个公园长椅下涂抹乱写的图形；以及四件罗伯特·拉热尔瑞尼创作的扭曲大脑的精致雕塑。

1997年，乌鲁建立了一个机构专门支持当地的艺术家，2001年，他终于离开了银行业，专心投入到他的艺术收藏事业中去。乌鲁说：“艺术在我看来，就像一个生命在表达同一时空中与我们有关的一些事物”，“艺术是永恒的，它不但是当今社会中一些极为重要的问题的反映，而且它所选择的出发点也超越了我们这个时代的视角。艺术可以成为我们历史的一个影射，虽然它并没有瞄准一个具体时代或地域”。所以，艺术收藏是一个值得永远继续下去的事业，它所记录和保留下来的，不仅仅是一个时代。



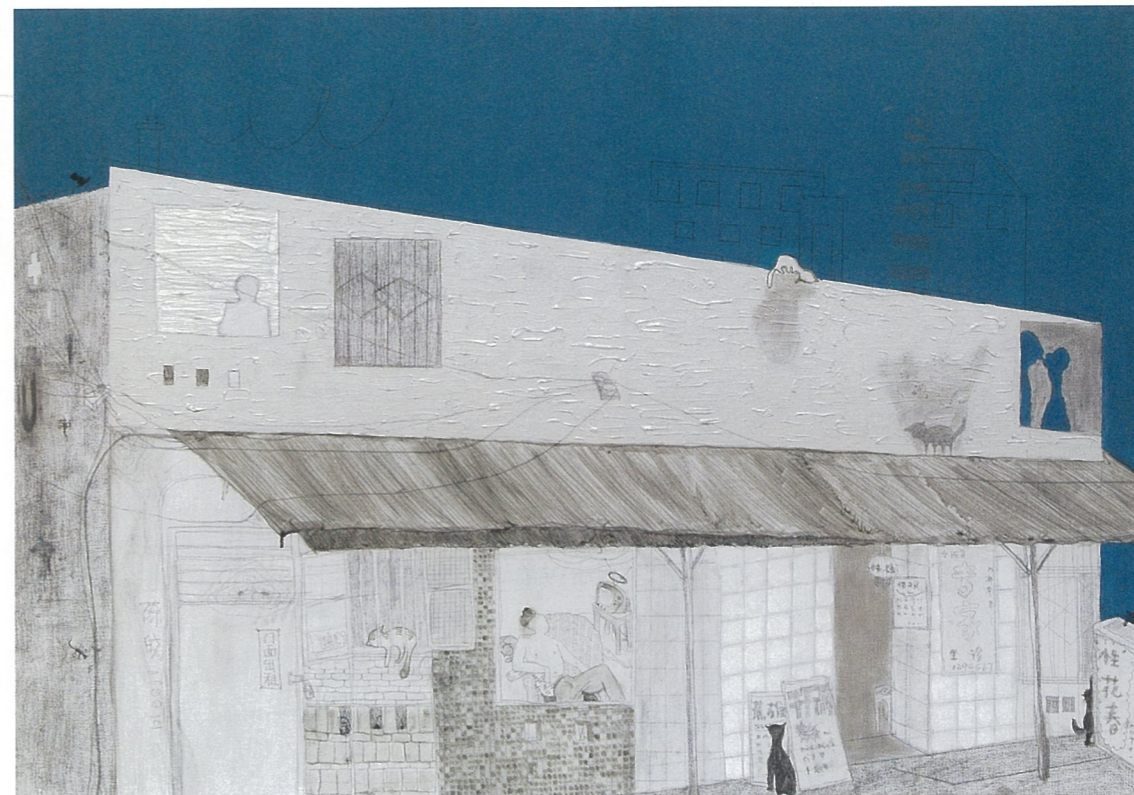
寒冷的山脉2 油画 布瑞斯·马登



可证明的权利 综合材料 布鲁诺·斯科贝尔利

## 陈皎作品

Chen Jiao's Art Work



夜 油画 陈皎

Chen Jiao

Night oil painting