



#1

雕塑的六个关键话语 Six Key Discourses of Sculpture

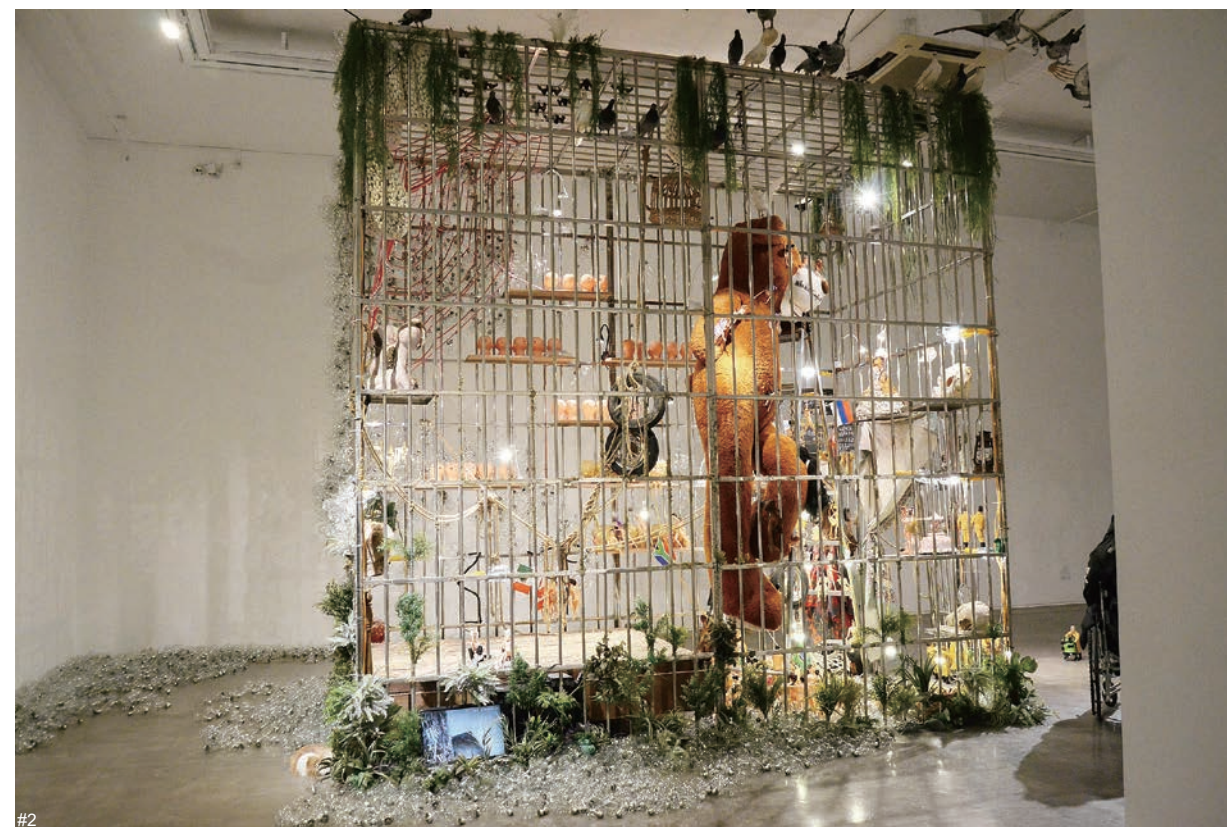
孙振华 Sun Zhenhua

摘要：针对当下的雕塑创作，笔者提出了6个关键话语：新文科、新雕塑，把自己作为方法，全球视野、中国经验，虚拟、梦幻、游戏再造现实社会，让材料成为介质，用创造改变日常。以这6个关键话语，追问何为雕塑的明天，反思传统训练，反思创作语言体系，反思创作者的身份。

关键词：雕塑，材料，语言体系，创作

Abstract: Based on current sculpture creation, the author has put forward six discourses: new liberal arts, new sculpture; taking oneself as the method; global vision, Chinese experience; virtual, dream, reconstruction of realistic society with the game; making materials the media, changing daily life with creation. Through the six key discourses, "how the tomorrow of sculpture will be" is questioned, and traditional training, the system of language of creation, the identity of creator are reflected.

Keywords: sculpture, material, system of language, creation



#2

1
康靖
互联纪-勒3#
木、砖、混凝土
190cm × 120cm × 150cm
2020

2
李琳琳
游戏的终结
5m × 5m × 2.5m
2017

谁能代表明天？什么是雕塑的明天？这是关于雕塑的永恒追问，让我们在不断的追问中，反思我们的传统训练，反思我们的创作语言体系，反思创作者的身份。

新文科，新雕塑。在2020.11.3的新文科建设工作会上提出了《新文科建设宣言》，即以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要途径，促进多学科交叉与深度融合，推动传统文科的更新升级。这意味着会对雕塑提出叩问，什么是雕塑的基础，什么是雕塑可以去拓展的外围，它会产生什么样的新雕塑。

把自己作为方法。这是牛津大学的学者项飙的一本书，也是一种观点或者方法。映射到明天奖的青年艺术家作品中，即以个人的角度，个人的经验为主，从一个微观的具体的环境出发，去发现问题。

全球视野，中国经验。在今天，我们的艺术家会以一种自身的经验来连接世界，以一种从远处观察自己的方法，在全球化的共通发展中，逐渐将西方经验与中国现实融合。

虚拟、梦幻、游戏再造现实社会。即艺术家尝试以一种虚拟的叙事来创造一种情

境，用游戏化的戏谑来反思今天的社会境遇，它在自由思想的游戏中，塑造出一种游离于正常之外的现实。

让材料成为介质，用创造改变日常。艺术家在目光所及中，发现日常之物，发现其背后的话语，用自己的语言进行剥离、嫁接、创造。这里不仅是景观的异化，也是艺术在如何编织我们的生活，再造生活与艺术之间的关系。