

1981-2001- I



1981-2001- I 丙烯 谢庆和

E-mail: yezi_4847@sina.com.cn

Tel: 0-13627697340

Add: 重庆市四川美术学院 12# 信箱

P. C. 400053

QQ: 34635065 48951945



气象之十二 油画 傅榆翔

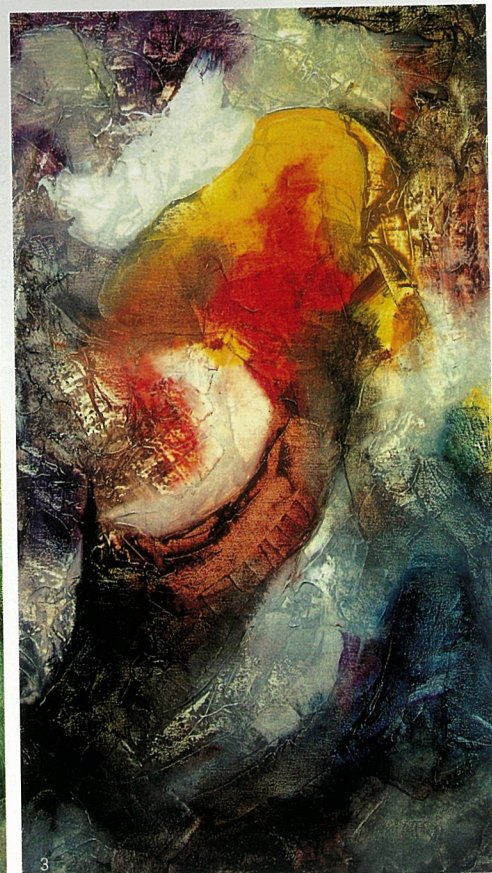
反常中的反常

——看傅榆翔的油画《气象》系列

◎ 蓝力

The Unconventional of the Unconventionals

今天,艺术已经不再关心我们的传统情感了,或者以传统的审美标准来看,艺术与我们情感体验中的愉悦部分没有什么关系了。虽然,很多时候,艺术作品一直在努力让它的观众为自己冲动或者迷狂,可是,除了恶心或者厌恶,又有什么能够引起传统思想和传统情感的反常与异动呢?可是现在,人们的这种恶心或者厌恶情感也差不多渐渐平静了。因为,即使面对弗尔马琳浸泡的血腥牛头,还是吃自己大便的艺术行为,天长日久,一切只不过是习以为常的平常事物,成为视觉中的正常景观,尤其对于本身就是以引起轰动效应为目的的艺术作品或艺术行为来说,让它们保存在视觉当中,而不是记忆之中,无疑是一种最便宜的平常化手段。不过,当艺术的整个生态都充斥着这样或那样的“反常”、“反传统”,那么,反常或反传统便久而久之成为这个时代的正常与传统。的确,艺术日渐变成哗众取宠的杂耍,一种自我表现,自我迷惑又自我消解的巫术,此种语境下的观众还会对什么感到惊诧不安呢?或许,倒是那些架上艺术,那些具像的或抽象的架上艺术作品穿插在它们之间时,还会引起人们的追问,“怎么,还有这些老古董”?



人们的视线自然地在它与所有那些标新立异的作品之间划了一道界限，在众多的标新立异的作品中，它因为没有标新立异而成为“标新立异”，它因此成为一件带有标记的作品，从某种意义上来说，那正是我们这个特定语境下所追求的艺术品质。这样看来，傅榆翔的作品实在就是此类标记性艺术品——架上油画，抽象的，无论是色彩还是抽象的图案，或者流露出的内心情绪，都给观者带来安慰和舒

适，愉悦于心的感受一概是与这个时代格格不入的。他作品中真正的传统审美规范使他偏离主流，成为一种反常中的反常。在我们陷入定性或定义之类的复杂陷阱之前，让我们循着傅榆翔的情感或心迹，来观看他的作品吧。首先，傅榆翔是想让我们以欣赏的姿态来观察他的画，他为我们确定的姿态中透露出他与我们之间的关系：不是支配或者控制，也没有互相消解或打击，而是一种愉悦的互动关系，他试图对我们发出邀请，来参加一个愉快的约会，虽然，他并不怎么考虑我们的心情；或者，想当然地认为我们的心情正是他设想的理想之中的心情。从我们的角度来看，这应该是合情合理的，如果我们已经被现代艺术博物馆里那些“坏孩子们”败坏了胃口的话，我们是可以考虑一下参加这样愉悦的见面的，只要我们并不固执己见，并不为时的潮流所左右的话。其次，当我们真正进入傅先生的画的时候，会发现他的画其实也是想宣泄某种激情，只不过很镇静，所以，如果真的宣泄了激情，亦毫无狂乱可言，其中的朦胧，犹豫，暗淡的冥想蕴藏着对善与恶的理性思考。那些扮演喜怒哀乐的芸芸众生，他们狂热的爱和狂热的恨，都在有序的激情中得到疏导和发挥。他从宏观的景象中描写着世界的千变万化，虽然如此，却体现出一种内在的和谐之美。在美与和谐诸如此类的字眼甚至于概念都快从现代的艺术作品或艺术批评中消

失的时候，从傅榆翔的画中是可以真切地感受到这一点的。看他的《气象》之二，《气象》之三，流动的和暗红色构成画面中十分醒目的块面，形成含蓄而又内敛的力量，在冷调的绿色之间时隐时现，穿梭流变，使画面成为两股相反力量的和谐变奏，而不是对比较量。因此整个画面所传递的只是美与和谐，大到天体星云，小至生命细胞，世间万物，无不如此。当然，傅榆翔的画面色彩远不止两种对比



的色调，他的画中很有四季轮换，生命轮回的哲理：有早秋的精神，翠绿与金黄相混，忧郁与喜悦相杂，希望与回忆相间；夏日郁郁葱葱的茂盛，晚秋的沉思。《气象》之六的色调非常统一，在暗绿色调上用刀刮出的褐色图案，使画面充满活力和动感，其中的线条使所有本来可能显得杂乱的因素，都在充满灵性的流动线条中统一起来，的确到达了美的彼岸。

傅榆翔的画中，色彩只是一种符号而已，色彩中的刮刀所塑造的形式感才是另一个潜在的观点，或许，应该是其作品内在化的更为主要和直接的因素。这种因素与色彩一起，构成画面许多捉摸不定、扑朔迷离的偶然性效果。另一个方面，他的画还可以以大见小，以小见大，形成解读过程中的多元解读方式。这样，傅榆翔的画以他自己的方式，我行我素，延续着上个世纪初以来艺术中的纯真品质，成为我们不得不观看和思考的对象。



1. 气象之十三 油画 傅榆翔
2. 气象之九 油画 傅榆翔
3. 气象之一 油画 傅榆翔
4. 气象 油画 傅榆翔
5. 气象之七 油画 傅榆翔