

A Brief Introduction to Humanities Knowledge Structure of Teachers and Teaching of Fine Arts Institute

# 美院教学与教师的人文知识结构简谈

◎李公明 Li Gongming

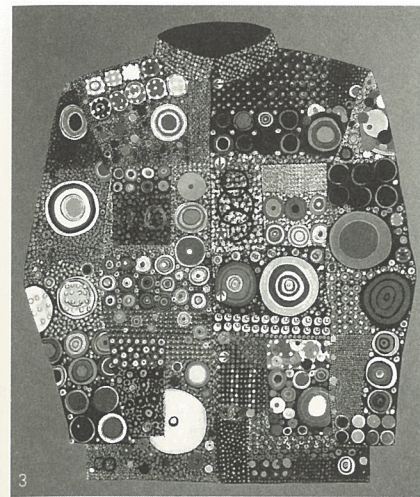
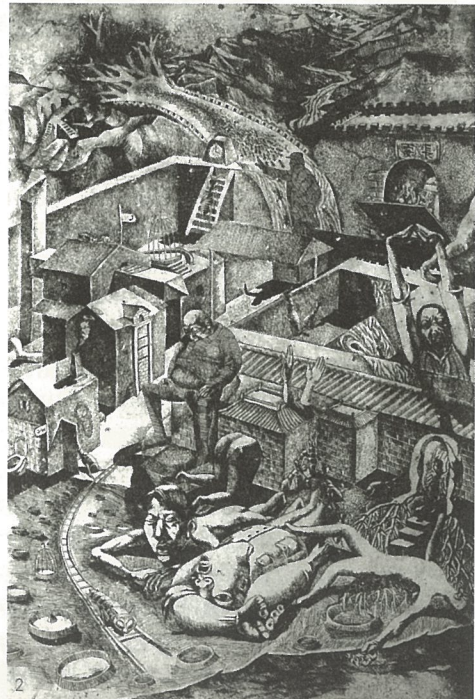


从教育者的角度来看这是难辞其咎的——准确地讲是罪无可恕的，如果我们所设置的各种名目的相关课程，如果我们教师的知识结构和知识水平以及具体授课不仅没有系统地、符合人类文明普世准则的政治学、伦理学知识传授给学生，不仅没有鼓励学生结合理论知识思考社会现实问题以培养独立的判断力，反而更是在一种完全虚幻、彻底不真实的话语枷锁的囹圄中灌输着奴化的思想的话，那么何谓教书育人？我认为在这个问题上就最能体现出教书育人的重要性，这本是教师神圣的职责。有人说，一直以来我们的教育培养出来的是一群缺乏创造力的顺民，话虽然难听，恐怕却是实情。

在美院的专业教学中，我们目前缺乏相应的人文社会学科的课程，如艺术社会学、艺术心理学等课程。在

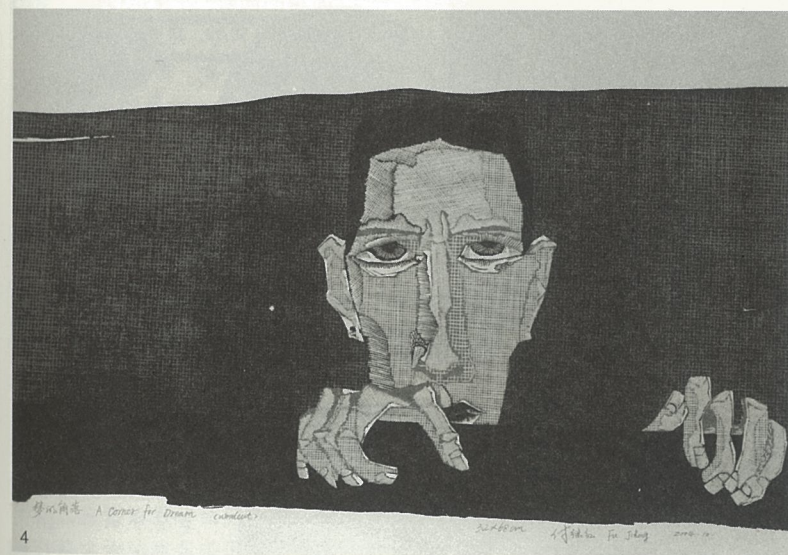
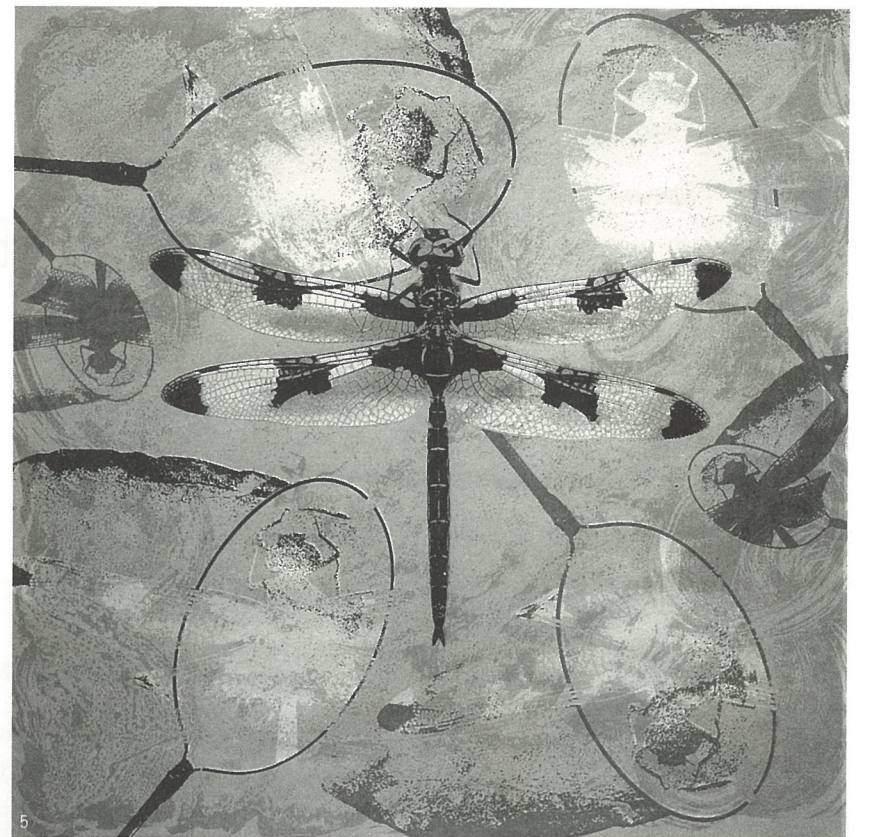
当代社会在转型时期遭遇了前所未有的精神大变局，艺术作为一种精神文化存在的功能、意义、性质也经受了空前的裂变。在这种语境中，美术学院教育的价值体系与教学功能也必然随之发生变化，学院的专业志向与社会选择之间的矛盾日益突出，学生必须更具有社会的视野和综合素质，美院校教育应该更为重视人文教育、重视社会关怀精神的培养。但是，学院教学体系的目标设置与结构性安排并不完全适应上述变化，认真分析其中原因，我们教师的人文知识结构、素质等方面的欠缺就明显呈现出来。

目前美院人文学科教育的学科范围非常狭窄，除了作为公共课的中外美术史知识、艺术概论等，还有8门规定的理论课。这些理论课程的设置更多是依循着意识形态教育的原则，与当代人文学科的发展严重脱节。更严重的问题是，讲授这些课程的某些教师本身根本就没有什么对知识的追求、对真理的向往、对被遮蔽与歪曲的历史的思索、对社会现实的批判性认识等等素质。在这些教师的“传道”之下，学生非但难以建立对道德与政治学教育的知识客观性、科学性以及人文激情的崇高性的认识和体认，反而产生厌恶与虚无感。



艺术学领域中，艺术社会学尚未受到应有的重视，美院学生面对中国当代艺术的迅猛发展而缺乏研究社会的学科训练，难以在当代艺术的潮流中凸现出学术的

- |             |      |     |
|-------------|------|-----|
| 1、七月七日晴     | 油画   | 廖曼  |
| 2、青铜时代之人力长安 | 铜版   | 王永生 |
| 3、新装        | 丙烯   | 黄白  |
| 4、梦的角落      | 版画   | 付继红 |
| 5、天网        | 丝网版画 | 王淑慧 |



对当代艺术的研究无法离开社会政治领域的问题，这决定了我们的美院教学也应该在学科设置上有所回应。当代艺术在规模、生产、展出等方面的特性使它从经济上看是一个社会利益分享的合法性与公平性问题。而我们美院学生学习的“政治经济学原理”、“当代世界经济政治”等课程对于这些问题是否有所涉及呢？学习城市环境设计的学生，是否有安排专业课程分析、研究中国的城市建设与政绩工程的复杂关系？

如果有相应的课程安排，我们可以使学生对当代艺术的这些问题加深了解，艺术与社会的关系问题会以一种学术的思维方式溶入他们的思想建构之中；如果美院专业教师的知识结构不是那么单一、狭窄，而是对于人文思想以及相关学科也有关心与思考，那么对于学生也必定会有潜移默化的良好影响。

精神与深刻的精神底蕴。

在西方的艺术院校中，培养学生对社会现实问题的分析能力被视为很重要的学术训练。比如说，学生必须学习和研究当代公共艺术的存在方式、资本投入、利益分享等等关键性问题，才能真正学会如何使艺术为社会公众服务，同时也为自己确立在社会中的自我认同。而我们，一方面社会上并没有建构起位于国家权力和个人权力之间的公共领域，涉及公共利益的事务基本上是在官方意志与圈子内部进行商讨和决定，公共性无从谈起。因而学生也难以获得理想中的社会实践的机会；另一方面，我们的教学一直没有把这些问题引入学科建设的视野中，学生无法通过系统的学习获得对社会公共领域与公共性问题的分析能力。

其实，这不仅仅是教师的知识结构的问题，更是精神状态、价值取向、思想能力的状况与问题。不可否认的是，放眼现实，总会看到在权力与财富的周围集结了很多的艺术家和知识分子，其中当然包括了美院的教师。这些人成为了体制现状的获利者和支持者，很难设想他们与追求知识和真理之间还有什么纽带可以连结在一起。可以说，很多为人师者的表现是这个社会常态和潜规则中所默许的，然而却不是一种有价值、有追求的教育体系所能够容忍的。

让我们这些当教师的人首先学会承认、震惊和内疚吧，美院的教师尤其需要睁开眼睛看看当代的学术世界，看看仍存在着苦难的社会现实，看看我们自己身上的惰性、怯懦与势利之心，然后真诚地继续学习、学习、再学习吧！