



#1



#2



#3

艺术手记 Art Diary

□李胤 Li Yin

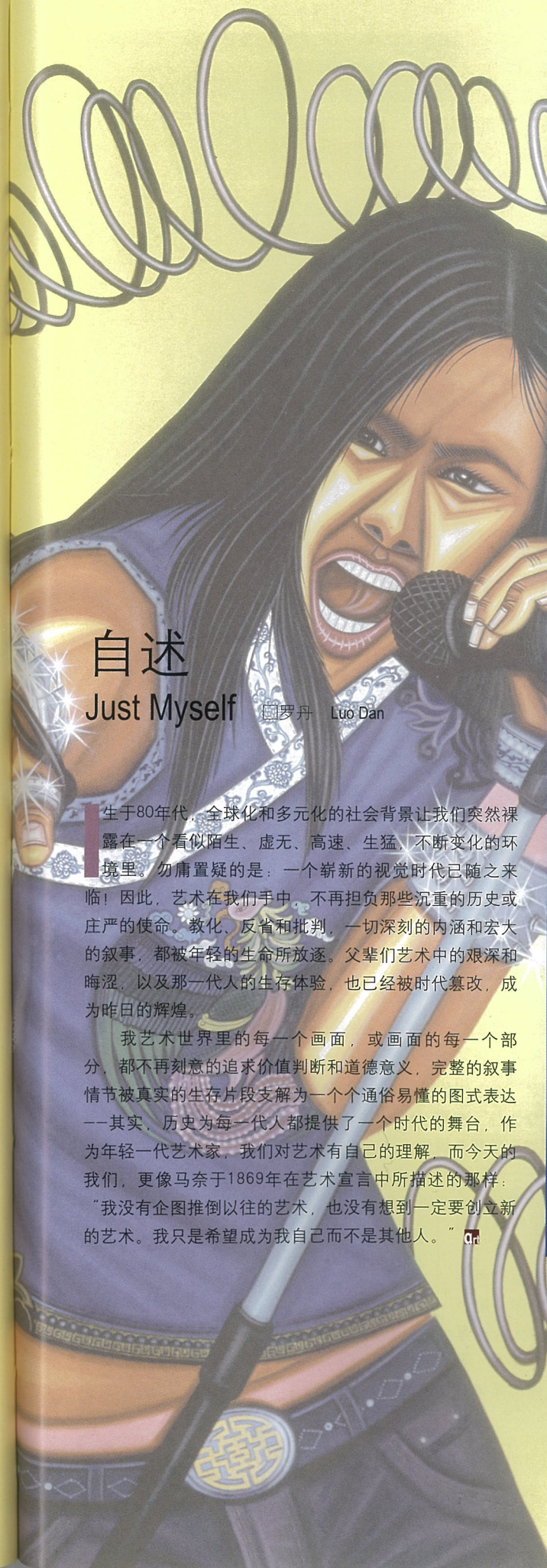
那天，一个幽默的朋友无意间问起是否感到生活的艰辛，当时听到差点喷饭。是啊，作为80后的一代人在别人眼里看来是多么幸福，年轻，充满活力和机遇，哪还有资格谈论如此沉重的话题。不过细想，艰辛虽谈不上，但压力确实让我们有些疲惫。

在这样一个社会，经济高速发展的国家中，我们总是被说成幸福的一代，遇到了祖国繁荣昌盛的好时段。一个个一夜暴富的神话，一个个少年英雄的诞生确实在我们身边接连发生，别人数十年为之奋斗的东西在我们身上变得易如反掌。因此各种层出不穷，花样翻新的选秀和比赛带着这些现实版“青蛙变王子”的故事来到这里，刺激着越来越多的年轻人加入。我们也就不可避免地在这残酷，刺激的“舞台上”厮杀、拼搏，为改变生存环境去决出“幸运儿”和“失败者”。

被生存环境逐渐同化的我们，逃避，自我调节是必然的选择。在我们看来，忙碌之余，甩掉一切压力，尽情放松，沉浸在属于自己的时刻，是种莫大的幸福。或许在这放松，享乐的过程中有发泄，遗忘，失落，孤寂……但不管怎样，他们每个人又都在这时为“下个星期”盘算着，或许是儿时的理想，或许是下个星期的又一个“PK”……谁知道呢？

——总之，这就是我们的现实生活：勃然生机的背后透露的是虚假伪造的真实；在忘情享乐中暴露的是传统价值观的裂变；追逐风尚的外表下折射的是当今病态的社会潮流；瑰丽色彩的后面反映的是追风逐梦的伤痕。

- #1 风中梦·粉红季节4 布面油画 李胤
- #2 五彩池3 布面油画 李胤
- #3 清泉2 布面油画 李胤



自述

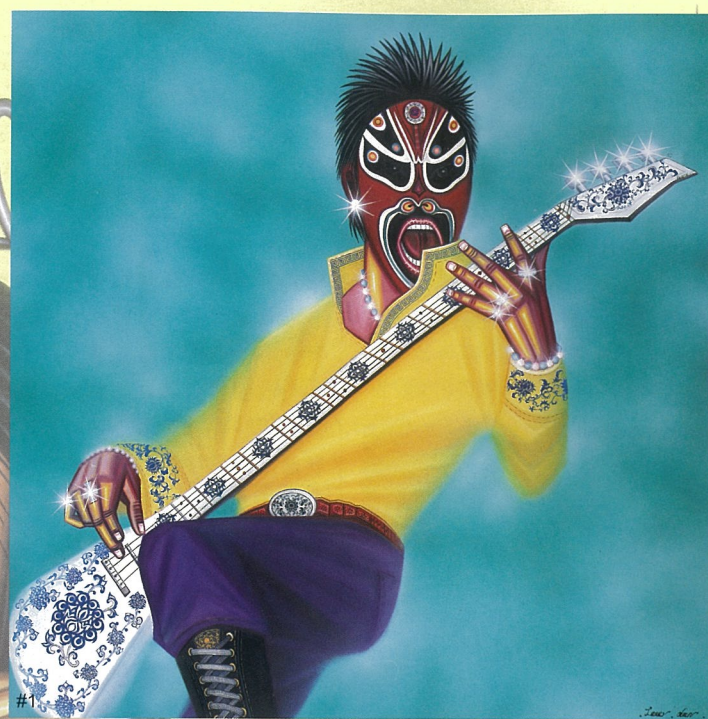
Just Myself

□罗丹 Luo Dan

生于80年代，全球化和多元化的社会背景让我们突然裸露在一个看似陌生、虚无、高速、生猛、不断变化的环境里。毋庸置疑的是，一个崭新的视觉时代已随之来临！因此，艺术在我们手中，不再担负那些沉重的历史或庄严的使命。教化、反省和批判，一切深刻的内涵和宏大的叙事，都被年轻的生命所放逐。父辈们艺术中的艰深和晦涩，以及那一代人的生存体验，也已经被时代篡改，成为昨日的辉煌。

我艺术世界里的每一个画面，或画面的每一个部分，都不再刻意的追求价值判断和道德意义，完整的叙事情节被真实的生存片段支解为一个个通俗易懂的图式表达——其实，历史为每一代人都提供了一个时代的舞台，作为年轻一代艺术家，我们对艺术有自己的理解，而今天的我们，更像马奈于1869年在艺术宣言中所描述的那样：

“我没有企图推倒以往的艺术，也没有想到一定要创立新的艺术。我只是希望成为我自己而不是其他人。”



#1



#2

! #1-2 摇滚狂潮系列 油画 罗丹