



与历史同行：四川美术学院建校八十周年展（1940—2020）第一单元 与历史同行：1940—1978 专题展 专题 2
川流不息——四川美术学院新中国建设时期的艺术创作
Never-ending Flow——The Artistic Creation of SCFAI during the Period of Construction of People's Republic of China

宁佳 Ning Jia



与历史同行：四川美术学院建校八十周年展（1940—2020）第一单元 与历史同行：1940—1978 专题展 专题 1

理想先驱——四川美术学院初创时期设计教育文献展

Pioneers Pursuing Art Dreams—Documentary Exhibition of Design Education in Early Years of SCFAI

谢亚平 Xie Yaping

四川美术学院追根溯源主要有两脉，一脉是四川省立艺术专科学校（1950年更名成都艺术专科学校），该校是1940年由李有行、沈福文、庞薰琹、雷圭元等艺术教育家在成都创立的；另一脉是西南人民艺术学院，1949年12月由贺龙元帅任校长的西北军政大学艺术学院部分骨干南下在重庆九龙坡黄桷坪组建成立。1953年两校美术、设计类学科合并成立西南美术专科学校，定址重庆市九龙坡区黄桷坪。1959年更名为四川美术学院。

展览系统梳理了四川省立艺术专科学校这一脉1940年至1959年期间设计教育的学术源流、办学思想和社会影响。该校诞生于抗日战争期间民族危难之时，美术界的同仁们高举抗战救国的旗帜，在大后方坚持办学，以“美化人生”为己任，践行设计服务民生之志，在工艺美术教育领域取得的重要成就影响至今。

展览分为“美化人生”“先生们”“学以致用”“为新中国建设”“薪火相传”5

个版块，从多份珍贵的档案、手稿和原作中呈现四川美术学院初创时期设计教育先驱们中西交汇的学缘背景，设计服务民生、用艺术唤起民众和投身新中国建设的初心，是反映20世纪早期中国设计教学思想和体系的川美文本。

参展艺术家（按出生年月排序）：
李有行、沈福文、庞薰琹、雷圭元、吴作人、梁启煜、程尚俊、刘健斌、张仰浚、杨富明、彭邦一、罗明遥、王兴煜、毛超群、陶世智、肖连恒、李宝琴、钟茂兰、夏镜湖、高玠瑜

- 1943年四川省立艺术专科学校教师在“工”字房前合影
左二李有行、左三张秉瑛、左八沈福文、左九杨涤玄、右一毕晋吉、右五庞薰琹、右六雷圭元
- 1941年《技术与艺》创刊号封面
- 1944年现代美术会在华西大学举办现代美术展览，左起：吴作人、庞薰琹、雷圭元、秦威、丁聪、沈福文

四川美术学院
建校八十周年
SCFAI 80th ANNIVERSARY
1940-2020

“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”·第一单元“理想先驱”专题参展作品

- 4 李有行
云涌高原
纸面水彩
23cm×62cm
20世纪50年代
- 5 沈福文
金鱼
漆画
75.5cm×90cm
- 6 庞薰琹
工艺美术集·饭碗及茶盘之一
纸本
36.5cm×29cm
1941



从1940年四川省立艺术专科学校初创伊始，到历经成都艺术专科学校、西南人民艺术学院、西南美术专科学校，最后改名四川美术学院，我校的历史始终与国家命运紧紧联系在一起，经历了抗日救亡运动、解放战争以及新中国成立初期的社会改革等。尤其是，由西北军政大学艺术学院部分骨干南下，1950年在重庆成立西南人民艺术学院。1953年与成都艺术专科学校设计类学科合并，成立西南美术专科学校。我校从成立到院系调整合并，尽管只有短短三年时间，却完成了从短期艺术培训到新型正规高等院校初级阶段的转化，并在院校选址、校舍建设以及军队文艺干部队伍建设和规章制度建设方面为四川美术学院的成立奠定了基础。

当时，学校成立正值新中国建设初期，各行各业百废待兴，学校在创作方面遵循建国初期文艺方向，以具体有效的方式培养人民艺术干部。在轰轰烈烈的革命年代，学院师生们以社会主义现实主义的创作方法为主，结合社会实践，把创作题材聚焦在重大的政治活动和社会改革上，创作了大量作品，从不同角度呈现了如火如荼的时代图景。这些作品中有众多积极宣传抗战、鼓舞人心的佳作，其形式涵盖国画、油画、版画、雕塑、

连环画、宣传画等；他们的创作也被打上了深深的烙印。可以说，四川美术学院的美术专业的传统是老先生们凭借精湛的学术造诣、丰富的教学和创作经验，为四川美术学院的教学和创作奠定了坚实的功底。

今天再次回顾四川美术学院这段发展历程，我们不难发现四川美术学院的艺术创作始终紧扣时代脉搏，表达家国情怀，深入人民生活，具有强烈的现实关怀。从20世纪40年代以川美为核心的“四川版画”书写了中国新兴木刻版画运动的辉煌篇章，50年代以现实主义绘画描绘新中国、新生活，讴歌新中国建设成就，60年代初塑造震撼世界的经典雕塑；70年代末以人道主义关怀为重要发端，成为新时期艺术界思想解放的先声。四川美术学院师生以一大批经典作品描绘时代画卷，与历史同行，铸造现实主义的艺术魂魄，反映了现代中国由苦难走向辉煌的时代主题。

参展艺术家（按姓氏拼音首字母排序）：
阿鸽、蔡振辉、杜泳樵、范朴、冯建吴、冯星平、古月、何孔德、简崇志、江碧波、江敕、康宁、雷荣厚、李景芳、李少言、李文信、李有行、李正康、林昌骏、刘国枢、刘艺斯、吕琳、吕树

中、马振声、米立权、苗勃然、尼玛泽仁、牛文、庞薰琹、其加达瓦、施肇祖、谭学楷、唐德泉、唐正兰、汪子美、王大同、王元寿、魏传义、吴作人、夏培耀、谢梓文、徐仲偶、杨受安、叶正昌、尹琼、袁吉中、张方震、张溪台、赵蕴玉、周继雄、朱晓华

“与历史同行：四川美术学院建校80周年（1940—2020）”·第一单元“川流不息”专题参展作品

- 1 叶正昌
保卫世界和平
布面油画
140cm×123cm
20世纪50年代初
- 2 牛文、李少言
当和平解放西藏的消息传到
康藏高原
黑白木刻
50cm×32cm
20世纪50年代
- 3 吕树中
钢铁民兵
黑白木刻
52.7cm×78.8cm
1965
- 4 刘国枢
修筑川藏公路
布面油画
130cm×260cm
1977
- 5 江敕
战鼓
黑白木刻
35cm×50cm
1962
入选第五届全国版画展
- 6 刘艺斯
南瓜
布面油画
120cm×90cm
20世纪50年代

