



我國城市雕塑事業在穩步前進

全國城市雕塑規劃組辦公室主任

吉 信

近年來，在我國一些大中城市的廣場、公園、綠地、海濱以及公共建築等，陸續矗立起一座座多姿多彩具有一定思想、深度和較高藝術水平的城市雕塑。它們以其獨具的藝術魅力，在陶冶着賞者的情操，裝點和美化着城市景觀，引起了愈來愈多的人民羣衆對它的關心和好評。爲了推動城市雕塑藝術不斷向高質量方面發展，今年六月，由建設部、文化部和中國美術家協會共同主辦，由全國城市雕塑規劃組負責組織在京召開的“首屆全國城市雕塑優秀作品獎評選會議”，評選了我國自一九四九年成立至一九八六年這三十七年間所建成的雕塑作品，這次評選共收到由二十九個省（市）、自治區從分佈在全國各地的一千餘件作品中篩選往上的四百餘件作品。全國評選委員會根據共同制定和一致通過的“評獎辦法”，經過四輪無記名投票，評選出各種不同題材、形式、風格乃至不同材質的“最佳獎”九件，“優秀獎”四十一件，入選作品一百六十四件。通過這次評選活動，檢查和總結了自全國城市雕塑規劃組成立以來所開展的工作，表彰了成績，明確了方向，必將激勵和推動全國雕塑工作者更好地爲精神文明建設和美化城市創作設計出更多的、無愧於我們偉大時代的作品。並決定將評選工作制度化，今後每隔三年左右就對全國城市雕塑評選一次。這在我國雕塑史和城市建設史中是從來未過的，也是三中全會以來在我國文藝領域出現的又一重大新鮮事物。

一九八二年三月趙紫陽同志批示：「在全國重點城市開展城市雕塑建設」，批准成立全國城市雕塑規劃組，至今年二月已經整整五年了，據不完全統計，已建立城市雕塑一千五百餘座；在組織工作方面，除西藏、廣西、雲南、新疆替由地方美協代管外，全國各省（市）、自治區和中國人民解放軍，均已先後成立了城市雕塑領導小組（委員會），爲全面貫徹中央批示精神、爲組織指導各地區的城市雕塑建設發揮了積極的作用。

與此同時，我國城市雕塑也開始走向世界。我國雕塑家的作品先後聳立在日本、美國、南斯拉夫、加拿大、瑞士、伊拉克、吉布提、幾內亞、斯里蘭卡、敘利亞等國的城市之中。它們屹立於世界雕塑之林，受到所在國人民的喜愛和高度評價，並多次獲得國際獎。

自1982—1983年貫徹中央批示以來，我們先後召開多次全國學術會議，規劃會議和工作會議，重點抓了全國範圍的宣傳和組織工作。

1984年5月，舉辦建國以來第一次“城市雕塑設計方案展覽”，展出了來自全國二十五個省（市）自治區選拔上來的包括紀念碑、園林和建築裝飾雕塑設計方案346件。王震同志來臨會場剪彩，胡啓立、鄧力羣、賀敬之、賽福鼎、嚴濟慈、張勁夫、王丙乾、周巍峙、李錫銘、陳希同等中央和北京市的領導同志參觀了展覽，對展覽給予了讚揚，並作了重要指示。展出期間，成千上萬的觀衆駱驛不絕，來自全

國各地的城建、園林系統的同志紛紛前來聯繫落實加工和放大任務，並應有關方面的要求，多次爲在京的外國駐華使團開放專場，受到了國內外廣泛的好評。這次展出，爲我國近幾年所興建的城市雕塑工程提供了一大批寶貴的方案。它們多爲各省、市所採用，其中有相當一部份建成作品已在前不久獲獎。如今這些優秀的作品已星羅棋佈於全國各地，必將爲今後提高城市雕塑藝術質量起到一定的引導作用。

1985—1986年，我們在全國城市雕塑不斷興建的過程中，一邊抓全國範圍的普查工作，一邊加強城市雕塑的管理，制定規章制度，使還在興建的城市雕塑納入健康發展的軌道。1985年10月，在洛陽召開的全國城市雕塑會議，其中心議題就是如何加強管理，進一步提高城市雕塑質量問題。會議在肯定近幾年城市雕塑大發展成績的同時，指出了某些城市雕塑質量低劣的問題。產生這些低劣作品的原因，除了極少數雕塑工作者缺乏社會責任感，或者本身質素不高、城市雕塑經驗不足以外，大量的問題是由於制度不健全、管理不嚴格，於是一些沒有專業資格的人利用使用單位不了解雕塑業務之機，非法承包雕塑工程，粗製濫造，鑽營牟利所致。這種現象如不堅決及時加以糾正，必將損害我國城市雕塑事業的聲譽，造成不良後果。因此，根據洛陽會議的精神，城鄉建設環境保護部、文化部和中國美術家協會於1985年6月共同向全國發佈了《關於當前城市雕塑建設中幾個問題的規定》。《規定》中強調，各省（市）、自治區城市雕塑規劃組（委員會）要對本地區城市雕塑建設加強領導，統一規劃，妥善管理。

城市雕塑建設必須堅持爲人民服務、爲社會主義服務的方向和“百花齊放，百家爭鳴”的方針，積極貫徹中央“有重點，有試點”、“分期分批”進行的批示精神，在公共場所興建室外雕塑，必須報所在省（市）、自治區城市雕塑規劃組（委員會）審批，凡興建重大題材和規模較大的城市雕塑，經省（市）、自治區雕塑規劃組（委員會）初審、報當地領導批准，並報全國雕塑規劃組備案。

爲確保城市雕塑的藝術質量，各省（市）、自治區雕塑規劃組（委員會）及其藝委會負責本地區的城市雕塑的規劃、審批、驗收工作，對思想內容不健康或藝術質量低劣的作品，有權提出批評和決定停建，直至拆除。

爲了加強管理，《規定》明文規定，持有全國城市雕塑規劃組和藝委會統一頒發的《城市雕塑設計資格證書》的雕塑家，方可承擔城市雕塑任務；無證書者不得私自承包城市雕塑的創作、設計和製作。沒有證書的專業雕塑家的所謂中心或公司，均不得擅自承擔城市雕塑任務。作品要對人民負責，應由作者署名。

近年來，我們在貫徹《規定》過程中，先後有二十多個地區進行了普查，有六個重點省市制定了地方性的“城市雕塑管理法規”。目前，

一部分藝術質量低劣的作品，已經或正在拆除或更換。隨之，於今年七月，我們已正式頒發了“全國城市雕塑設計資格證書”三百六十二份，今後將根據本人條件陸續頒發。為確保我國城市雕塑繼續穩步發展，今後必須加強全國和地方性城市雕塑管理法規建設，逐步使地方性法規不斷健全完善，對城市雕塑出現的質量問題，必須嚴肅對待。今後在充分組織和發展專業隊伍力量的前提下，嚴格貫徹中央“寧可少些，但要好些”的原則。

總之，五年來，我們在城雕塑工作基礎十分落後的艱苦條件下，面對“全國城市雕塑建設”這一前所未有的新興事業做了大量的工作，

並取得了可喜的成績。儘管在前進中也出現過這樣那樣的問題，但都及時採取了相應的措施，正在和將要加以解決。正如賀敬之同志在“全國城市雕塑第二次規劃會議”上所說：“我們的雕塑工作者在很困難的艱苦條件下堅持工作，創造了這樣的藝術成果，的確使人感動”。“雕塑的黃金時代就要開始了。”

我們在這大好形勢下，絕不辜負黨和人民對我們的期望，一定更加努力工作，使我國城市雕塑繼續穩步地向更高的藝術境界前進，為開放、改革的時代，為如花似錦的祖國添彩、增輝。



SPRING, SUMMER,
AUTUMN,
AND WINTER.

BY YE YUSHAN
GUO QIXIANG
LONG DEHUI
WU MINGWAN
WANG GUANYI
HUANG CHIZH
XIANG JINGUO
YANG FAYU
HE LIPING
LUO YAOHUI
YU ZHIQIANG

春、夏、秋、冬

葉毓山
郭其祥
龍德輝
伍明萬
王官乙
黃才治
項金國
楊發育
何立平
羅耀輝
余志強