

《養雞姑娘》的探索

師範系一年級 黎克佑

《養雞姑娘》是在以梁平傳統年畫的研究、繼承和力求創新的前題下進行的。在我產生了創作這個作品的欲望的時候，我主要考慮了兩點：一是年畫藝術的時代內容，二是它的形式和風格。歷史的發展，促成自然環境和人類生活內容的變化，而人類又把時代推向一個又一個新的、高級的階段。在這個時代，年畫藝術的內容，應該體現這個時代人民的精神面貌；而人民對年畫藝術又有其獨特的要求，即：喜慶、吉祥、向上，而年畫最本質的東西，就是寄寓了人民羣衆的希望。梁平傳統年畫，雖然是舊時代的產物，在內容上有舊的、封建的消極東西，但它的藝術特色，表現了不同時代藝術本身創造的價值。藝術形式是可以繼承借鑒的。作為藝術品，作者不能只是把內容說教似地繪給觀

者，更重要的是以誠實和愛的藝術語言的力量去感染觀者，以形式引向內容，以表面引向深處，給觀者以難忘的印象。我採取了適當變形的風格來表現這個作品；用單純的線來勾畫物象的外形和分割整個畫面，以形成畫面的裝飾感；有人說：你把大紅大綠調合一下，高雅點，才能表現出你對色彩的修養。我卻認為作品的雅俗、高下不在於色彩本身，而在於作者如何運用。梁平傳統年畫之所以有感人之處，就在於它的色彩，線及物象等因素是為作品整體起作用的，起到了生動傳神的效果；雖然其中某些作品有點粗糙，但仍具有朴實感和豪放感。民間年畫藝術的這些特點正是值得我們學習和借鑒的。

追求不借助情節的力

藝術作品中力量的美，常常是藝術家們着力探求的課題。版畫作品中無論是黑白木刻還是套色木刻，無論是以大色塊造型還是以點線構成畫面的作品，無不滲透着力量的表現。

我在藏區生活整整八年，高原生活留給我的印象是博大、深厚而強烈。尤其是高原上的牧民，常常是一個普通形象，也會使我激動不已。這些保留在我記憶裏及整理在素材中的形象，常使我感受到人類

版畫專業研究生 鍾長清

賴以生存的巨大力量和一種不屈不撓的征服草原的磅礴氣概。因此，我在創作中，總是追求造型的力而不借助情節的力。一方面，我缺少那種巧妙的構思能力，另一方面也偏愛單純的力的表現。我喜歡馬約爾的雕塑、珂勒惠支的木刻及石濤、八大山人的寫意畫，正是因為在他們的作品中，透過簡練的語言，揭示出這種力量的美。為了在作品中獲得這種力的傳遞，我努力使藝術語言服從於整體構思。在起稿黑白木刻《藏民肖像組畫》時，力求造型簡潔，使之總體感覺近於雕塑。表現上試圖用中國書法適勁、奔放的筆法概括畫面情緒，以極少的筆墨提煉出雄渾的精神力量。在處理套色木刻《征服草原的人們》時，我把空間壓縮到最低限度，以求得一種強勁的、內在的張力。色彩處理盡量保持單純，線條力求厚拙、粗獷。同時情緒刻劃既作了適當的誇張，又努力把高原人那種質樸、豪放、樂觀的精神面貌。我所作這一切，旨在於使作品能傳達出一種力量的美。但最後效果與最初的想法相距甚遠，終歸是素養不足所致。



黃昏（木刻）

祝開嘉（師範系三年級）