



#1

1  
贾倩  
第七只

2  
贾倩  
我们

## 手工艺的思考 ——情感、媒介与创作 Thinking about Handicrafts —Emotion, Media and Creation

贾倩 刘吟盈 Jia Qian Liu Yinying



四川美术学院青年驻留计划  
Young Artists Residency Program of SCFA

**摘要：**每个艺术家的创作或多或少都会受到童年经验、周遭环境的影响。这样的作品无不透露出情感，画面中的内容都有一定的指向性含义，需要观众细细去品读。优秀的艺术作品在表露创作者自己情感的同时更会带给观众特殊的情感体验，引起观众情感的共鸣。驻留艺术家贾倩在文章中就手工艺这一艺术种类，结合自己的创作经验给出了独特的解读和看法，并就艺术家常面对的创作瓶颈问题给出了自己的见解

**关键词：**童年，布，情感，动物

**Abstract:** Each artist's work is more or less influenced by their childhood experience and the surrounding environment. Such works all reveal their own feelings, and the content in the picture has a certain directional meaning, which requires the audience to read carefully. Excellent works of art reveal the creator's own emotions, and bring a special emotional experience to the audience, which will resonate with the audience's emotions. Resident artist Jia Qian gave a unique interpretation and view on the art of handicraft in the article, combined with her own creative experience, expressing her own insights into the bottlenecks in the artists' creation.

**Keywords:** childhood, cloth, emotion, animal

**刘吟盈（以下简称“刘”）：**你参加了许多展览也获得了很多的奖项，请你谈一下参展经历给你带来的一些思考。

**贾倩（以下简称“贾”）：**参加的展览可以分为两类，一类是毕业前学校举办的展览，它的学术性较强。这些展览的作品大都依据课程而来，大学课程的周期很短，所以这些作品就比较有针对性。基本上以技法表现为主，作品的成熟度不高。另一类就是毕业之后所参加的展览，这时的展览综合性较强，展览的面向群体也更大，艺术家来自全国各地，而且观众层次会有很大提高，这都对艺术家极为有利。多参加展览可以更好地积累经验，久而久之作品就会越来越成熟。

关于展览带来的思考，我印象最深刻的就是在二厂办的个展，很多人观看之后，愿意与我交谈自己的经历。这让我明白当我自己愿意卸下生活的面具，将真实展示给观众时，我获得的并非是尖锐的攻击和伤害，而是同样真实的敞开，这时作品就成为一把钥匙，连接你我，这可能就是艺术的力量。

**当：**在绘画的过程中，难免会遇到一些难题，当你遇到创作瓶颈的时候会怎样去处理？

**贾：**瓶颈期是肯定有的。当你有一个想法的时候，你会很想快速地把它记录下来，但是手工艺它是一个周期性很长的艺术种类，需要时间慢慢磨炼，在这个过程中会感到身心疲惫，而且工艺制作有很大的难度，在这个过程中就容易自我否定。有个叫雷磊的独立动画艺术家，他曾在一次讲座中说：“灵感就像在海边捡贝壳，一个一个的贝壳就像一个一个的灵感，捡到一个就会创造一个，但是贝壳是有限的，总有一天是会捡完的。”当时我就在想，当你捡完你视线范围的这片海域时，唯有后退几步你才会看到更广阔的海域，才会获得更多的灵感。所以每当我遇到瓶颈的时候，会努力让自己静下来，然后广泛学习，不限于本专业，例如一些与艺术相关的、与戏剧相关的，甚至是与科技、天文相关的。在这些信息刺激下开拓我的思维，再回头看自己的作品，我就能发现问题所在，然后去改变。

**当：**你的艺术作品多是用布表现，为什么偏爱这种表现媒介呢？在表现题材上，动物和孩子的形象也是你经常选择的，这是出



#2

于什么原因？

**贾：**首先是因为布这个材质它经常出现在我们日常生活中，我们的衣物，床上用品，餐桌的桌布，布艺窗帘等等，它是我们生活里不可缺少的一部分。它具有温暖、柔软的特性，给人亲切的感觉，它是一种有温度的媒介。还有一个重要的原因，我的母亲从事服装定制行业，所以我从小有机会接触各种各样的布料，而且喜欢在布堆里捉迷藏、在布堆上睡觉，它在我心里有着特殊的地位。选择动物形象是因为我从小就喜欢动物，原因有以下两点：第一，我是浪漫主义者，从小喜欢童话故事，而动物在童话中是不可缺少的形象。伴随我长大的就是《美女与野兽》的故事，我看了有一百多遍，在我眼里它不仅是一个动画片，还是伴随我成长的伙伴。第二，动物和人类有着语言的隔阂，我们不懂它的语言，它也不懂我们的语言。语言就成为一个不重要的附属物，两者之间只能用心去沟通，用行为去表达，这是一种更深层次的精神交流。在我的常用形象中有小孩，也是因为小孩他不太能听懂大人的语言，也需要一种精神的、肢体的交流。比如我不停地和小孩说话，那个小孩可能会吓得跑开，但如果我静静地坐在他旁边，给他一种安全感，他甚至会主动找我说话。第三，动物相对人类来说是一个弱势的存在，它弱小需要被保护、需要被温暖，这也和孩子非常相似。

**当：**请你谈一下自己最满意的作品，并作一些介绍与自评。

**贾：**从已完成的作品来看，应该是毕业设计的作品《我们》。当时的创作背景是源于家庭与童年的记忆，使我开始反思家与社会，活在当下的人们与我们或者我的关系，这成为了我创作的动因。《我们》这个作品分为外在和内在，外面就是一个“兽”的形象，里面有一个柔弱的小孩和很多尖尖的类似于刺的东西，表达的是一种伤害后自我修复的状态。我们，在物质富足的时代下，越来越忙碌、越来越麻木，而内在却逐渐远离真实。不管我们用什么方式聚在一起，内心仍旧孤独，在这个社会中有许多人遭受伤害，有的在打击中沉沦，有的在伤害中得胜，脱颖而出，但在每次的伤害中我们总有一个属于个人的空间，而这个内空间就是她的秘密，在那里有灵魂和生命与他诉说。紧闭双眼的生物给人以遐想的空间，而闭上眼睛，俯瞰内心是离心灵最近的方式，在那里，心灵的感动与哀伤慢慢释放，看似无序又有序的昆虫从墙面到立面的摆布，与主体的互动，像是某种生命的力量和信仰，营造空灵梦游般的情趣。