



Wandering in Art

—— Olly & Suzi as One

在艺术里游荡

——合二为一的奥利和苏伊



“我们作品的制作过程是与自然的合作，是彼此回应并紧密联系的，而且我们重视的是它最原始和最荒芜的一面”

——奥利和苏伊

奥利和苏伊(Olly & Suzi)并不是今天典型的“英国青年艺术家”(YBAs)。与其他艺术家不同，他们并不将自己的生命耗费在阁楼和酒吧里，而是成为世界的闲逛者——从一个地方到另一个地方，描绘原始和赤裸的大自然，并用一种亲切和人性的方式将关于动物的主题和自己的绘画作品相联接。最后，艺术家带给我们的是一份优雅却令人激动不已、充满力量和暗示了这个星球的未来困境的完美记录。

“奥利和苏伊”并不是一个艺术组合的“名称”，应该说，他们是单独的“一个艺术家”——克莱夫·詹姆斯在他们关于其绘画、逸事和思想的新书《奥利和苏伊：极地、沙漠、海洋和密林》的前言中如此表述。的确，在过去的十五年中，他们手联着手地握着同一支铅笔、油画笔、羽毛和树叶，在同一张纸、同一张画布上进行创作——即使在彼此发生分歧的情况下依然如此——不必刻意在他们的作品中去分辨哪一部分是属于谁的，因为这里的创作者不是两个自我主义的艺术家。

初次的邂逅是在1987年的圣马丁艺术学校，他们在第一次的携手创作之后惊讶地发现彼此拥有如此多的共同点，而且这些共同之处并不仅仅局限于对自然界的深厚情感。随后的700多个日子里，他们获得了纽约的DIPA奖学金而一同留学美国，这使他们的合作更加亲密无间。于是，他们建立了两人组合，共同在艺术领域进行创作——这不是一时的冲动，而是一个永远的决定。

上个世纪的最后一个十年，奥利和苏伊在德国的斯图加特、科隆——以及其它许多城市举办了展览，甚至以一件名为《艺术可以循环》的作品成功地进入了第9届卡塞尔文献展。

也许是美洲印地安艺术和神话的原始力量吸引了他们，从而进一步引发了原本就潜藏在这两位艺术家内心深处对自然和生物的向往。为了寻找更为直接的灵感，奥利和苏伊毅然将他们的工作场所由室内搬到了野外。从此以后，为了找到自然界中的两个对立面——掠夺者和被掠夺者，以及它们共同

的寄生和栖息地，奥利和苏伊先后在极地、沙漠、海洋和热带丛林中进行了30多次的远征。

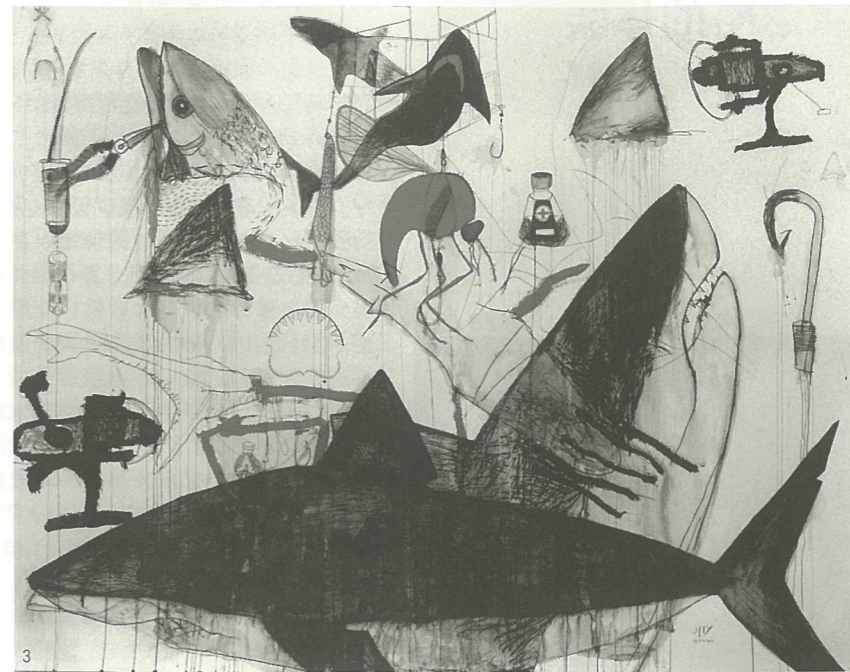
奥利和苏伊到达过世界绝大多数荒凉的地区——西伯利亚、北极圈、非洲沙漠、亚马逊河密林……为了更突出表现动物题材，他们总是用独特的方式靠近和捕获世界上最可怕的食肉生物，然后飞快地用铅笔、碳条、泥浆、血液、赭石或浆果汁等自然材料描绘下它们的形象。最后，在上面留下这些动物的掌印、牙印，以及其它可以代表动物本身的标记。至今，他们的合作者包括南美大蟒蛇、非洲鳄鱼、北极熊和大白鲨。

他们的工作之所以非常迅速，是因为他们的“看护者”极其难以琢磨。很多时候，这些“合作者”并不是那么合作：有时一只豹子会把自己的形象撕成两半，一只犀牛会在画中央顶出一个窟窿，而鲨鱼则会整个吞下去；同时，工作环境的温度总超过正、负三十度——这使任何人都无法去浪费时间，因为生命太脆弱，也短暂。

奥利和苏伊的作品是令人无法忽视的，它们原始、野性、大胆而具有表现力，伴随敏感和联系性的情感，你会为活着和自由而哭泣。这些在极地、沙漠、海洋和密林间创作，被命名为《新元素》，用抒情的叙事方式描绘了自然界的法则，其中生物与人的捕杀危机凿凿可见。不久前，伦敦自然历史博物馆举办了名为“未被驯服的奥利和苏伊”回顾展，再现了这段激动人心的艺术远征。

1999年末，奥利和苏伊谈论着去月球的计划，这暗示了他们是极为大胆的一对搭档，尽管所有的人都不相信——苏伊轻描淡写地说道：“这仅仅有点昂贵而已”。那时，她已怀有6个月身孕。现在，苏伊有一个可爱的女儿：米雪。在此期间，奥利也和自己的女友结婚，并有了一个2岁的男孩：比尔。但这一切并没有影响他们仍将继续下去的艺术创作。现在，奥利和苏伊在阿拉斯加的国家动物保护区工作，并计划在西伯利亚完成他们的下一个创作，这次的主角是老虎；然后再潜到南极的水域里画海豹……2005年，他们将在纽约的罗宾逊画廊完成最后的展出。

今天，在他们西伦的工作室里还悬挂着长颈鹿肋骨，奥利和苏伊依旧谈论着他们令世人难以置信的艺术创作，并彼此和拍地呼应和补充着：“我们的工作仍然是合作，原始的回应这个世界”。



- 1、与熊的互动绘画 行为 奥利和苏伊
- 2、与鲨鱼的互动绘画 行为 奥利和苏伊
- 3、大白鲨 绘画 奥利和苏伊
- 4、鲨鱼装置 影像 奥利和苏伊

