

Spoon with art: **Ugo Rondinone**  
与艺术谈情: 乌戈·罗迪诺

出生于瑞士，在奥地利接受过教育的乌戈·罗迪诺 (Ugo Rondinone)，擅长以绘画、雕塑和照片来表现自己丰富的情感世界。他最早的作品创作于1980年，一幅用印度墨水在黑色纸张上完成的大型风景画，仿佛是一幅18世纪的草稿图进入到了现代形式的广告之中。

罗迪诺全部作品都发生在一系列可以生长并且没有终结的形式中。几年之后，这些作品开始令人感动。是时间将它们吸引并使它们延伸到一个爆发点，就好像是对不明确的事物进行美化，使早期的印记转变成成为永远流行的符号。罗迪诺还常常写日记，并附加图解，把自己强烈的幻想表达出来，清晰地证明经验可以和我们并存。

当观众观看罗迪诺的作品时，发现自己很容易陷入他精心制作的装置情景当中，并在这个封闭的世界里找到了自己明显的位置。在这里，每件事物都陷入了一种静止的状态，但这种静止包含了彩色和黑色、愉快和阴沉。

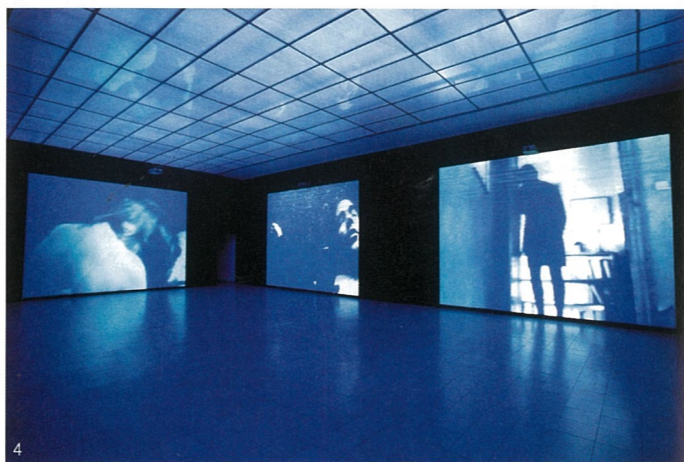
《再也不要生活在这里》(1999)，一件关于罗迪诺自身的作品。从中，我们看到这个艺术家就像一个阴阳人，在他的脑袋上装饰了各种不同的发式，并用女孩的打扮方式将自己装扮起来。这是一种嬉皮还是一种古怪？我想更多的是一种对于生活的思考。

罗迪诺曾在世界重要展览中展出过自己的作品，包括圣保罗双年展、伊斯坦堡双年展、柏林双年展等。最为成功的一次展览是在澳洲雪梨当代艺术馆展出的个展，名为“我们的奇幻时刻”。该展览中他打着“多媒体浪漫主义”概念，结合雕塑、绘画、摄影、装置、声音、观念、录像等多媒体材料。其主题取材于戏剧、文学、艺术史、大众文化、诗歌、音乐等，将其中的精神转化为视觉艺术的元素，同时也将美术馆转化为充满魅力、令人赞叹的乐园。

1-3、再也不要生活在这里 影像 乌戈·罗迪诺

4、一个没有发生任何事情的地方 影像装置 乌戈·罗迪诺

5、美好年代的残余物 装置 乌戈·罗迪诺



The right of body: **Smith/Stewart**  
身体的权利: 史密斯和斯特沃特

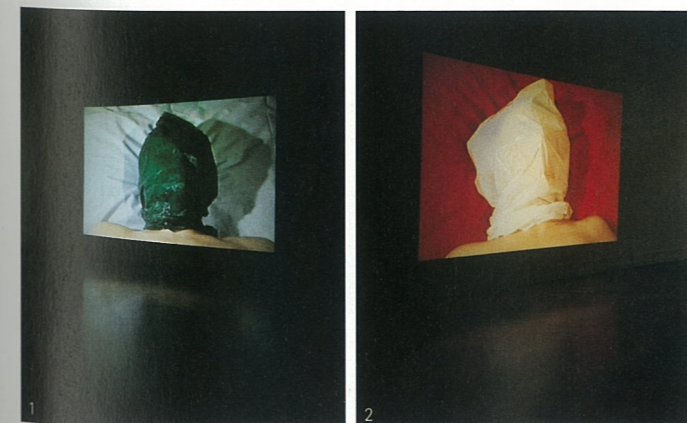
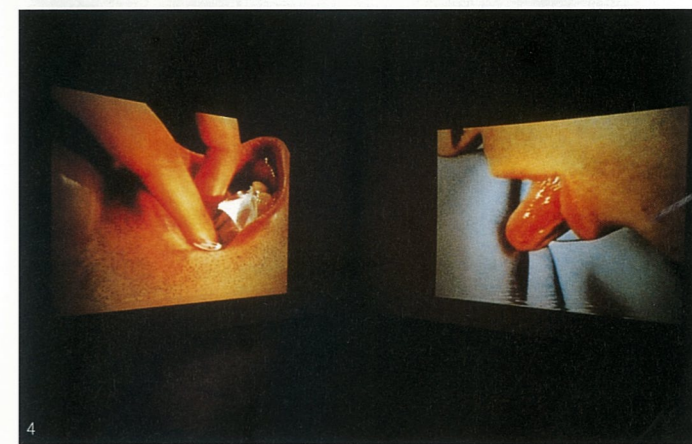
60年代，表现艺术兴起，并在这个世纪通过新的媒介——影像再次活跃起来。此时，艺术家史蒂芬·史密斯 (Smith) 和爱德伍德·斯特沃特 (Stewart) 将自己的身体作为主题或对象展示了一系列的社会敏感话题，如暴力、血腥等，为艺术开启了一个全新的领域。

1992年在荷兰的阿姆斯特丹举办了一次艺术家的聚会，从那以后，那些格拉斯哥的艺术师们便合作起来，一起研究艺术创作，并制作了一系列影像装置，企图把观众引向痛苦和欢乐的深渊边缘，让他们体会徘徊于边缘的感受。这时，史密斯和斯特沃特便采用独特的身体语言将这种想法表达了出来。不难发现，他们大部分作品的中心都是围绕嘴巴展开的，并且将食物、语言和愿望都融入其中。

《支撑》(1995) 也是一个大规模的喷射行为，斯特沃特躺在水里，睁着眼睛，用夹子夹住鼻孔。不一会儿，他的呼吸发生了变化，水里开始猛烈地冒泡。渐渐地，水面开始恢复平静，斯特沃特昏迷了。几秒钟后，史密斯的头迅速进入到这个幻想的空间里，用他的嘴对准斯特沃特的嘴，斯特沃特复活了。两个人将这种只能在私密的空间里进行的行为移植到了公共的领域。他们采取这些行为与某些社会禁忌进行了对抗，希望通过这种方式给予观众暗示，使这些身体语言在我们周围真实地展现出来，而非仅仅局限在挂画的墙壁上。

同时，“皮肤”也是史密斯和斯特沃特创作灵感的来源。比如，他们使用手指在彼此的身体上随意的涂写文字。在这里，皮肤不仅仅是一个表面，还是一个分界线，可以保护身体免受伤害的袭击，同时可以存放肉欲的快感。

男性或女性、公共或私密、美丽或突变、黑暗或光明、内部或外部等，所有这些引发我们兴趣的事物实质上并没有多大区别，因为它们都是共同存在的。于是，为了超越性别差异这类令人压抑的规则，史密斯和斯特沃特将我们带进了一个可以令自己烦恼或愉快的舞台，在这里充满了激情、希望，并可以无限放任。



1-2、呼吸空间 影像装置 史密斯和斯特沃特

3、双重的 影像 史密斯和斯特沃特

4、寻求刺激 影像装置 史密斯和斯特沃特

5、冲突 影像 史密斯和斯特沃特