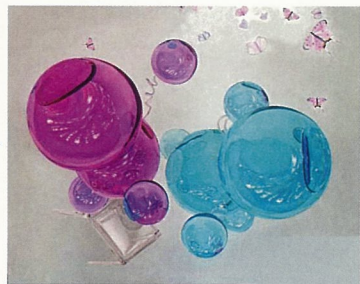


“新界面3”搜索未来艺术展

全球一体化和信息化时代的来临以及中西方艺术交流的演进，给中国当代艺术提供了一个新的界面。刘海粟美术馆于2007年9月6日至16日举办“新界面3”搜索未来艺术展，刘炜、唐志冈、周春芽、叶永青等二十余位艺术家参展。毛旭辉、曾梵志等艺术家在当时有限的条件下对西方的现当代艺术进行了有效的学习，在一定程度上完成了中国当代艺术的本土化。在这一过程中，一个潜在的因素对艺术的影响正在变得越来越大，那就是技术革新所带来的全球一体化与信息化。娄申义、舒扬、尚一心等年轻艺术家的艺术实践便在这“新的界面”上自然生成。



琉璃人系列之2 (扑蝴蝶) 油画 张晋熙

动物凶猛——墨画廊(Gallery Mook)798开幕展

由艺术批评家高岭历时两年策划的、全面总结和反映中国当代艺术界近二十年来以动物为主要表现题材的展览、文献及研讨会系列学术活动，于2007年9月1日在798墨画廊举办。参展艺术家有隋建国、张小涛、杨劲松、苍鑫、沈少民、陈文令、陈志光、萧昱和华庆。

展览的目的，是试图对这种现象做一次全面的学术总结和分析展示，以学术为统领，改变此前对动物题材艺术活动的简单炒作或者否定的做法，揭示出蕴藏在这种现象背后的深刻的世界范围内的学术线索和学理，以证明中国当代艺术的国际视野和本土自身所特有的特色。



黑猫 油画 杨劲松

“第三届深圳美术馆论坛”暨“首届雅昌艺术论坛”奉告

会议背景

自2003年开始，深圳美术馆论坛已经成功地举办了两届，这两届论坛在国内外艺术界和批评界产生了广泛的影响，目前它已经成为一个知名品牌。而首届雅昌艺术论坛是在雅昌艺术网学术顾问委员会年会的基础上，并依托雅昌艺术网的学术积累发展而来的一个常设性年度艺术活动。为了整合艺术资源，“第三届深圳美术馆论坛”暨“首届雅昌艺术论坛”在今年合并举办，将就共同关心的一些话题展开讨论。

本次论坛既是上两次论坛的延续，也兼顾到当下艺术界的一些现实问题，它将涉及到影响中国当代艺术发展的三个关键词“媒介·图像·市场”与相关话题。

论坛主题

“媒介·图像·市场——中国当代艺术生存现状的系统考察”

研讨论题

本届论坛拟具体讨论如下问题：

1、当代艺术与媒介（网站、电影、电视、出版、杂志、报纸）

(1) 中国当代艺术媒体的现状，特征及问题
(2) 中国当代艺术媒体与大众媒体的关系
(3) 新的知识形态与电子媒体（传播技术）的关系

2、图像时代与当代艺术创作、艺术批评的关系

(1) 图像转向与艺术创作、艺术批评的关系
(2) 图像时代的特征以及对当代艺术与艺术批评的影响

(3) 图像时代的艺术与传统艺术在创作方式与传播方式上的比较

(4) 图像时代的艺术生存状态（包括电子媒体如何影响当代架上艺术的形态与本质）

(5) 艺术批评写作方式与电子传媒方式的关系

(6) 图像时代艺术批评写作的趋向与展望
(7) 图像时代艺术批评写作的文体

3、当代艺术创作与艺术市场的关系

(1) 中国艺术市场的现状分析

(2) 规范市场行为的意义和手段

(3) 全球化背景下的艺术市场互动

(4) 艺术市场资本化运作的风险及规避

(5) 艺术市场对于艺术创作的影响

(6) 艺术市场对于大众传播的影响

(7) 艺术市场对于艺术研究和批评的影响，以及批评写作的商业化倾向

(8) 市场化因素对于艺术教育的影响

主办单位：深圳美术馆、雅昌企业集团

协办单位：深圳商报“文化广场”、雅昌艺术网

论坛组委会名单

主任：宋玉明、万捷

委员：（按姓氏笔画排列）

万捷 王岩 王子蚬 王达麟

孔晓冰 孙振华 吴鸿 宋玉明

李凯 李静 张清 张燕方

胡洪侠 赵伟东 鲁虹 蒋伟

覃京侠 黎晓阳 高敦信（英）

学术主持：孙振华、鲁虹、吴鸿

学术助理：游江、覃京侠、李静



崇拜者系列·他脑袋大 版画 刘春杰

刘春杰的版画世界

“刘春杰的版画世界”作品展6月在上海美术馆举办。这个展览曾分别在香港和南京展出。刘春杰从事版画创作20余年，他的作品曾在国际、国内多个展览上获奖，被中国美术馆、牛津大学博物馆、大英博物馆、欧洲木版画基金会等多家机构收藏。现为江苏《画刊》编辑，国家一级美术师。近年来其创作风格发生了明显的转变。

相比国内当代艺术创作及市场的红火，版画却不景气，版画家该如何应对？许多画家在孤独中放下了刻刀，有人改弦更张，做起了别的艺术门类。刘春杰则认为，坚持就是品质，画家应将创作与生活、社会紧紧地联系起来，而不是自我清高或纠缠于纯技法的涡旋。反思之后，他开始了画风的转变，将版画创作与当下生活融在一起，并在画中加上了许多对当今生活看法的文字。刘春杰将这批新作与札记结集出版，命名为“私想者”，受到了读者的欢迎，《私想者》似乎预示了刘春杰版画从重“情”到重“智”的风格转变。

刘春杰认为，坚持就是品质，画家应将创作与生活、社会紧紧地联系起来，而不是自我清高或纠缠于纯技法的涡旋。反思之后，他开始了画风的转变，将版画创作与当下生活融在一起，并在画中加上了许多对当今生活看法的文字。刘春杰将这批新作与札记结集出版，命名为“私想者”，受到了读者的欢迎，《私想者》似乎预示了刘春杰版画从重“情”到重“智”的风格转变。



装置 罗氏兄弟

艺术北京2007当代艺术博览会

2007年9月20日至23日，艺术北京2007当代艺术博览会在北京农展馆新馆举办。艺术北京2007仍然坚持“学术价值与商业价值的合一”，为了使学术

建设的工作更加具体化，艺术北京2007执行委员会组织成立了学术委员会，成员包括：范迪安、赵力、冯博一、皮力、卢杰。与“艺术北京2006”的“纯学术展览”不同，此次主题展将在更深的层面上与画廊发生关系，学术委员会根据主题邀请重要画廊的艺术家，通过学术的引力将作为个体的艺术家及其作品重置，使这些作品能在学术领域找到归属，成就艺术的真诚。

“视觉遭遇”中国油画新锐展

中国美术馆于2007年8月31日至9月7日举办“视觉遭遇”中国油画新锐展。展览集结了章剑、韦嘉、龚剑、周金华、李继开、徐泓、高波、蒋鹏、吕欣、姜楠等年轻艺术家的重要作品。这些艺术家多数出生在上世纪70年代，他们代表了当今艺术界最有活力的一个创作群体。他们多有学院教育的背景，但都在不断探索着绘画的新语言，在用“绘画”的平面性展示着个体对于空间生活的体验。他们的感受不同，观察视角不同，表现题材也不相同，每个人的作品也都会给人异样的感受，而这些感受综合起来或许会演绎一场“视觉遭遇”。



邂逅 油画 徐弘

大众的智慧——2007上海电子艺术节

“大众的智慧——2007上海电子艺术节”将于2007年10月19日至10月23日在上海举行。

首届上海电子艺术节主要由大型户外互动装置群、新视觉电子音乐会、奥地利Ars Electronica特别展、艺术集群（新媒体艺术汇展）、@未来（青少年邀请展、动画及互动原创项目）、智慧论坛（国际研讨会）、链接公众（公众互动体验）等系列活动组成。作为一个崭新的国际新媒体艺术交流、合作、互动的平台，“大众的智慧——2007上海电子艺术节”将通过电子新媒体艺术这一载体，演绎本土传统文化的精髓，在大众参与中激发群体的创意，描绘出大众的智慧。



展览现场

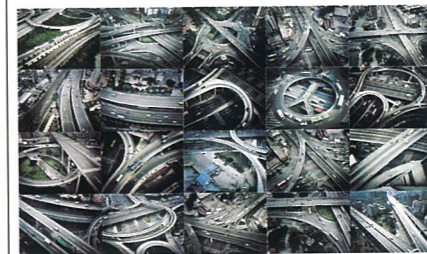
武汉第二届美术文献展

作为首届文献展的延续，第二届美术文献展于2007年9月28日至10月28日在武汉举办。该展由《美术文献》杂志、湖北省艺术馆、湖北美术学院共同主办，由范迪安、殷双喜、皮道坚、鲁虹、徐勇民、傅中望组成学术委员会，策展人为皮力，艺术总监则由《美术文献》杂志主编刘明担任。本届展览主题为“观念的形态：1987-2007中国当代艺术

的观念变革”，目的在于从当下的角度，历史性地重新梳理中国当代艺术中观念的形态，展现过去二十年艺术家在观念和方法论上的试验，进而呈现出当代艺术中多元的观念性和不断拓展的方法论探索。



油画 周铁海



这么远，那么近 摄影 亚牛

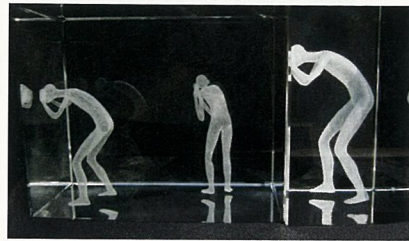
“目测距离”当代中国摄影8人展

2007年9月18日至26日，深圳关山月美术馆举办“目测距离”当代中国摄影8人展。参展艺术家有：杜英男、韩磊、黎明、孙红宾、铁鹰、王宁德、亚牛、阎实，共展作品约60张。这8位出生于60年代末70年代初的摄影师，是国内新生代摄影艺术家的代表，他们的镜头犀利而敏感地对准了生存在当下的人们的生活和精神状态，显示了这一代摄影艺术家不同于过去的自由思考和趣味性的倾向。展览让我们再一次思考关于“摄影”这个概念的定位，或许，这个展览的意义就在于呈现出一种艺术定义上的创新和突破的现实。

显示了这一代摄影艺术家不同于过去的自由思考和趣味性的倾向。展览让我们再一次思考关于“摄影”这个概念的定位，或许，这个展览的意义就在于呈现出一种艺术定义上的创新和突破的现实。

北京 BS1 当代美术馆 2007 年度艺术提名展

2007 年 8 月 31 日至 9 月 27 日，由黄岩策划的“北京 BS1 当代美术馆 2007 年度艺术提名展”在朱屺瞻艺术馆举办。该展由北京 BS1 当代美术馆、北京皇城艺术馆、上海多伦当代艺术中心、北京国艺艺黄亚洲当代艺术博物馆、上海东廊、北京玛斯德比当代艺术中心、北京亚洲艺术公社联合发起，以推举那些本年度有创造力的艺术家。本年度提名的 40 位艺术家，在材料上跨越诸多艺术领域，年龄横跨老、中、青三代，比如毛艳阳、苍鑫、潘凯、B&T、张羽等等。这也是中国第一次由几家美术馆和艺术中心联手搭建美术学术建设的一次跨界的重要尝试。



张凯琴展出作品



静物 水彩 王肇民

百年王肇民艺术展

由杨小彦、张向东策划的“百年王肇民艺术展”于 2007 年 8 月 25 日至 2007 年 9 月 9 日在广东美术馆举办。本次展览精选王肇民先生于上世纪 70 至 90 年代创作的水彩静物、风景及肖像人体作品 100 幅，以纪念即将到来的王肇民诞辰 100 周年。策展人杨小彦认为：“王肇民就是从困境出发，面对冷落，承受寂寞，一生无悔，而成就真实与强悍的人生，并把这人生转移到绘画上，而成就其独特之艺术。”在众多艺术评论家看来，王肇民是中国水彩第一人，其水彩静物画毫无疑问在当今中国美术史应占有重要位置。

艳色偶人

日前，由沈其斌担任艺术总监的“艳色偶人”展在上海证大现代艺术馆落下帷幕，展览邀请到何秉华、刘保民、李明铸、李继森四位艺术家参加。该展呈现的作品或多或少都带有一种温柔的嘲讽、或者善意的调侃。其中，何秉华创造的幽默角色是一只绿色青蛙先生，手法简洁，但嘲讽的锋芒非常锐利；刘保民通过一个抽象纹理的玻璃，解构了背后的人物和风景；李明铸选择的是更加古典的图像：花瓶和瓷器，它们脱离了原来的语境，进入新的具有幽默感的情境中；李继森的人物同样采用了玩偶的造型，然而在幽默的背后会看到更加明显的伤感。



“艳色偶人”展出作品

高迪的世界——建筑、几何和设计

上海当代艺术馆于 2007 年 8 月 19 日至 10 月 5 日举办“高迪的世界——建筑、几何和设计”展。高迪是一位西班牙建筑设计大师，该展是中国最大型及全面的高迪回顾展，亦是第一个将高迪的建筑和室内设计艺术精髓作总结回顾的展览。展出的历久常新而美观的设计作品吸引了在今日不断变迁的中国城市居民，包括都市规划者、现代建筑师、设计师和广大观众到来观摩。



站立的大猩猩 雕塑 曹晖

雕塑四人联展

2007 年 9 月 21 日至 10 月 21 日，广慈、向京、陈文令和曹晖四人雕塑联展在北京三尚艺术空间举办。其中，曹晖新近的一系列创作是以大猩猩以及猪、牛、羊等牲畜的形象塑造和逼真的写实性雕塑语言方式来展开的。从这些作品中，我们既可以看出他所受到的学院式艺术教育背景的血缘关系和长期从事雕塑教学的经验积累；也反映出他在有意识地利用现实主义艺术的游刃有余的直接性把握；还可以说这是曹晖以往艺术创作在语言方式上连贯性的延续体现。

2007 平遥国际摄影节

从 2000 年起，因为“摄影”这门艺术，平遥古城与世界有了更紧密的联系。主题为“合作·共赢”的“2007 平遥国际摄影节”继续于 9 月 19 日至 25 日在平遥古城举办，具体展出地点包括柴油机厂、棉织厂、县衙、清虚观、城隍庙等，内容安排共涉及二十项。整个艺术节的展出作品有历史珍贵经典，亦有现代各种流派风格，共计达 10000 幅图片。其中，“放大：当代艺术展”也借此契机举办，展览邀请到来自都灵、伦敦、新加坡、首尔、温哥华、以及国内的三十余位艺术家参加。



摄影 罗伯·凡·德·休斯特

女人花——女性艺术家四人联展

2007 年 8 月 25 日至 9 月 21 日，北京先声画廊举办“女人花——女性艺术家四人联展”。参加该展的四位女性艺术家赵丽先、何红蓓、陈蕾、唐杰对艺术有着同样的执着和追求，她们需要人们欣赏自己的艺术，展现她们作品的美。赵丽先的作品用怀旧的色彩、深邃悠远的抒情笔调来表达她的真性情；何红蓓则往返于中美之间，体会两种民族不同的文化情节；在陈蕾的笔下，今与昔、美与雅、自由与浪漫得到完美的和谐；唐杰的作品则透露出一种不经意的轻松与自由，用不断变换服装、脸谱、动作的“京剧小人物”唤起观者自由驰骋、无羁自由的想象力。



爱情 油画 陈蕾

创意中国

2007 视觉传达设计教育论坛将于 11 月 24、25 日在四川美术学院召开。论坛将就中国的设计教育如何融入世界、如何跟上时代步伐、如何传承文化精神、如何促进社会经济文化的发展、如何实现人才培养目标等，展开深入的讨论。届时将在四川美术学院举办专场，并拟出版相关文集。

与此同时，《第三届“设计之星”中国大学生平面设计优秀作品展》也将在四川美术学院举办，希望通过本次活动，鼓励中国大学生积极参与和学习地域文化与国际设计理念，并树立勇于探索的创新精神。



被锯的锯？——王鲁炎个展

由黄笃策划，何香凝美术馆 OCT 当代艺术中心和阿拉里奥北京艺术空间共同主办的“被锯的锯？——王鲁炎个展”于 2007 年 9 月 1 日在中国深圳 OCT 当代艺术中心展出。该展的时间跨度为 28 年，几乎可称为一次个人回顾展，其结构由草图方案、绘画以及装置三个部分构成。王鲁炎和他的艺术作品在中国当代艺术历史中始终是一个“另类”，在中国当代艺术价值观的转向过程中，王鲁炎建立起自己的艺术观念和方法论，与流行的艺术理论与观念形成鲜明的对比，他的艺术观念体系中最显著的特征是：一直在探讨一种具有普遍意义的艺术观念。展览进行至 10 月 30 日。

点穴：隋建国艺术展（1997—2007）将于上海展出

由黄专策划的“点穴：隋建国艺术展（1997—2007）”将于 2007 年 10 月 20 日至 2008 年 1 月 20 日在 OCT 当代艺术中心上海新浦江城展区首次展出。本次展览由何香凝美术馆 OCT 当代艺术中心、上海新浦江城和阿拉里奥北京艺术空间共同主办。

隋建国的艺术经历了现代主义（1987—1989）、材料观念主义（1990—1996）和视觉文化研究（1997—2007）三个时期。他已经是当代中国最重要的当代艺术家之一，也是在观念主义方向上走得最远的中国雕塑家。在整整二十年的时间中他的工作具有个人实验的意义，而由于他的特殊地位和影响，这种实验在某种程度上又可视为中国雕塑界在这个巨变时代的一种标识。



展览现场

2007 里昂当代艺术双年展

法国里昂当代艺术双年展于2007年9月19日至2008年1月6日举办，本届双年展艺术总监由里昂当代美术馆馆长Thierry Raspail担任。本届双年展被设想为一个以游戏为外在形式的、具有历史性和地理性的手册或指南，来自全世界的66位参与者被邀请参加。其中的49位参与者，主要是馆长和批评家，将会被问及“你认为哪位艺术家最好地表现了这个时代？”这样的问题；而其他绝大多数是艺术家则被要求每人创作一个项目或是体系等来说明这个时代。Saâdane Afif、Peio Aguirre、Yves Aupetitallot、Pierre Bal-Blanc、Daniel Birnbaum、Thomas Boutoux等诸多艺术家将共同促成该项盛事的完成。

“水墨叙事”展

2007年8月23日，“水墨叙事”展在日本横滨ZIMA当代美术馆落下帷幕。该展由高名潞策划，展览邀请到刘旭光、李华生、张羽、张浩、梁铨五位艺术家参展。水墨叙事是一种悟对和反省，是精神试图挣脱物质的束缚而自由活动的证明。虽然说到底水墨叙事也是一种冥想，但与诗意的冥想不同的是水墨叙事经常会带有某种“悟对通神”的禅味。无论是冥想的诗意还是叙事的禅味都表达了人对沉思、冥想和开悟等精神自由活动的向往与追求，它们共同体现着新世纪的一种传承“水墨精神”的水墨生活，这是一种精神还乡的生活，它追远历新，连接我们对过去的记忆和对当下的认知。



山中日日试新泉 综合材料 梁铨

今日希腊

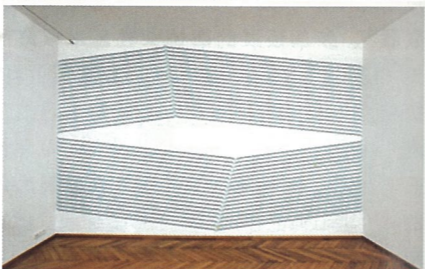
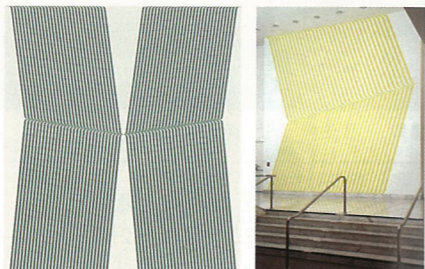
2007年9月10日至11月18日，在当代的舞台上，雅典正在迎来它的首个双年展。本届双年展的主题为“雅典的毁坏”，显示出城市需要摆脱陈套的要求。展览邀请到Assume Vivid Astro Focus、Dakis Joannou、Nathalie Djurberg等诸多艺术家参展。其中，Assume Vivid Astro Focus带来的作品是一件房间大小的装置，鲜艳迷离的色彩以及霓虹灯光充斥着整个空间；由50个小的部分组成的作品《断裂的图像》显示出Dakis Joannou对于收藏的爱好；而Nathalie Djurberg则展示出带有色情意味的影像作品。



Assume Vivid Astro Focus 展出作品

Terry Haggerty 作品展

目前，美国洛杉矶汉默美术馆正在展出“Terry Haggerty 作品展”。Terry Haggerty的墙面作品色彩鲜明，给人以强烈的振荡感。艺术家通过将抽象的作品外在形式赋予幽默感和历史感的方式，来掌控整个空间，从而那些走入这个空间的观者会被一种莫名的激动所团团包围。他反复一层又一层地涂色以达到画面圆滑的效果，依托于几何学，简单的线条巧妙地聚集在一起具有着夺人眼目的视觉征服力，看起来好像每一面墙都被它所调和、弯曲。



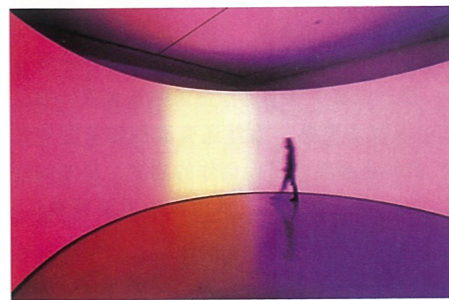
展览现场



生命远去 油画 北水

“远渡”北水作品展

2007年8月12日，“远渡”北水作品展在德国阿特瑙光学园艺术中心落下帷幕。北水常常利用单纯的两种对立冲击的颜色在亚麻布上进行艺术语言的精辟解析，其思想在黑与白、蓝与黑、红与黑，这十分泾渭分明的色块里游刃有余，并释放着深邃的能量。相互混合，彼此混淆，界定分明，差异的统一，合乎逻辑的过渡结合，在画布上直接表达出的形状和内在生活的直接沉淀必然有着联系，感觉不像是外在综合因素在作用，也不是艺术家在故意使出迷惑，这样的出现在视觉艺术的传统视觉界限中，有着强烈的推动力，像是唤醒冲动激发出艺术能量的渗透。



展览现场

从容：Olafur Eliasson

2007年9月8日至2008年2月24日，旧金山现代艺术博物馆举办“从容：Olafur Eliasson”展，丹麦当代艺术家Olafur Eliasson在本次展览上带来了令人印象深刻的展示。他的作品犹如杂志或是网站的页面，富有观念性，传递出在冰岛和丹麦所发生的童年往事的北欧背景信息。当人们徜徉在艺术家的环境型多媒体作品中时，周身为色彩和光线所包围，飘荡着的薄雾遍布整个场地，思绪和目光无法暇接。从而，观众在其中的“参与性”强烈地凸现出来。

“水，流动的光影”何汶玦作品展

2007年9月8日至22日，新加坡Yang Gallery举办“水，流动的光影”何汶玦作品展。当我们何汶玦主题为“水”的画面意义延伸至隐喻或象征的社会意义时，也许不难发现艺术家反思和表达当代中国社会的特定立场，那就是以水中失重的身体，呈现当代以市场经济为主体的商海世界对人的生存状态的影响：那些漂浮在水中的身体，既可视视为对这个充满社会压力的生活世界的逃避和疏离，也可解读为对这个物质化世界的抵抗和批判。



水之九 油画 何汶玦

贾斯廷·麦卡西个展

美国宾夕法尼亚州的GoggleWorks艺术中心于2007年8月19日成功举办贾斯廷·麦卡西个展，该展展示了艺术家的200多件绘画作品。贾斯廷·麦卡西(Justin McCarthy)曾创作出千余幅画作，其中有漂亮的女孩，裸体和有天赋的人，比如电影明星、体育明星以及重要的政治家等等。他崇尚动物，并在作品中使它们富于人格。无论是探索波普文化，还是过去以及自然世界，麦卡西都采取了一种紧张的、边缘化的表现方式。他对组合有奇特的感觉，正如他强制性用廉价的废弃材料制作作品一样，都成为其创作生涯中所不可或缺的一部分。



篮球队员 油画 贾斯廷·麦卡西
生日蛋糕 油画 贾斯廷·麦卡西



展出作品

“移动的证据”艺术展

2007年10月7日，洛杉矶盖帝艺术中心成功举办“移动的证据”艺术展。该展展示了20世纪艺术家呈现作品的多种多样的图像化方式，包括照片、电影、录像、绘画、以及书籍等形式。其中，Günter Brus的照片纪录了艺术家

的一次行为表演，并渗透出抽象表现主义画作的激情；Tehching Hsieh和Linda Montano的行为表演由于持续时间很长，对纪律和展示构成了很大的挑战；《同一个午餐日志》是Alison Knowles对独个艺术家各种不同行为的编辑；《与蒙娜丽莎一起旅行》描绘了艺术家Suzanne Lacy在参观具有历史纪念意义的地方时还同时完成《蒙娜丽莎》这幅作品的过程；而来自Robert Rauschenberg行为作品的照片则具有该行为规范的象征意义。

“纪事，美域，未来”七零后新锐艺术展

2007年9月25日，由朱其策划的“纪事，美域，未来”七零后新锐艺术展在曼谷当代唐人艺术中心落下帷幕。该展选择的是1970年代中后期出生的十一位艺术家，比如欧阳春、迟鹏、张鹏、李晖等，他们更代表新一代的艺术特征，以及将有可能开辟出新的语言模式和风格。这种风格和语言形式来自于自我描述和在这种描述的同时，将自我纪事升华为一个面向未来的主体方案，因此他们的图像同时具有三重性：纪事、美域和未来。而过去几代人的绘画和艺术很少真正同时具有三重自我贯穿的面向。



红色三 摄影 张鹏

周末精选: Sarah Sze 在伦敦

“周末精选”是一个每周举办一次的新项目，它的每一次举办均为某位艺术家的个展展示，本周伦敦 Victoria Miro 画廊推出的艺术家是 Sarah Sze。从上世纪九十年代末开始，以伦敦为创作基地的 Sarah Sze 便开始用生活中常见的或废弃的消费品如包装盒、螺丝、棉签、输液管、阿斯匹林、火柴棒、胶布等真实材料，来精心制作特定的、大型装置。她的作品独辟蹊径，往往将材料和意念汇集，并根据视觉对周围世界的印象，把现代都市的物质文明浓缩为一个形象。



Sarah Sze 作品

“李路明，艺术家的青年时代”作品展

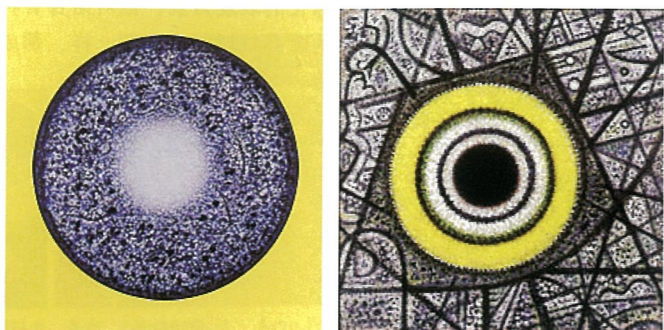
2007年9月20日，德国柏林亚历山大·奥克斯画廊成功举办“李路明，艺术家的青年时代”作品展。李路明作品好像就是这个真实世界的一部分，它们的主题如同它们的来源一样，充满着尘世的味道和表象的真实。艺术家运用历史照片作为一个出发点，然后重构记忆中类似的经验，再植入到一种新的艺术媒介中来传达它们。大尺寸、单色的油画形式强化了图像所具有的力量，再次书写的图像抓取了过去的某一个瞬间，它不仅唤起了那个特殊的时代，而且也唤起了与那个时代有关系的人们的感觉。



打猎归来 油彩 李路明

理查德·鲍塞蒂-塔特作品展

美国古根海姆美术馆于2007年9月25日成功举办“理查德·鲍塞蒂-塔特作品展”。理查德·鲍塞蒂-塔特 (Richard Pousette-Dart) 是一位善于调动创作资源的艺术家，他从土生土长的美国人、非洲人和大洋洲居民的艺术中汲取了灵感，当然还有欧洲和美国的先锋派人物、以及弗洛伊德 (Freud) 和琼 (Jung) 的作品也给予了他创作的启发。这些知性的、哲学方面的知识，包括东方哲学和美国先验说，都构成了他艺术创作的重要背景。



展出作品

我和她——向京+广慈雕塑展

2007年9月6日至10月6日，纽约中国广场艺术空间举办“我和她——向京+广慈雕塑展”。

向京和广慈两位雕塑家创造性地使用具像雕塑语言来表达自身对当下复杂多变的社会问题和文化问题的理解和判断。女性艺术家向京的作品将目光集中在了对女性自身沉重肉体的思考上，她通过展现真实而有体量的中年妇女躯体表现时光的无情，探讨时光流逝所带给女人的多方面变化；而广慈喜欢根据客观形象探讨形而上问题，似乎并不刻意去寻求艺术的主观性，而是把社会转型背景下的意识形态冷酷而彻底地揭露出来，他的艺术有一种矛盾，那就是雕塑的热烈和冷凝的用心。



最后的晚餐——谁动了我的沙发 雕塑 瞿广慈

我们 雕塑 向京

“光影之笔：美国风景水彩画”

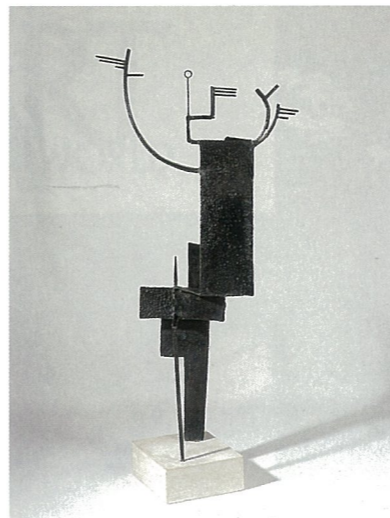
美国布鲁克林美术馆于2007年9月14日至2008年1月13日举办“光影之笔：美国风景水彩画”展，该展带来了有重要影响的60幅世界知名的美国水彩风景画作品。这些收藏作品的创作时间从1777年横跨至1945年，凸现出美国风景绘画发展的历程，像哈得逊河画派、拉斐尔前派、后内战现实主义、美国印象派、抽象现代主义等，贯穿于其中的是诸多重要的艺术家比如 William Trost Richards, Winslow Homer, Thomas Eakins, Childe Hassam, and Edward Hopper 等等。



展出作品

胡利欧·龚萨雷兹个展

2007年7月4日，“胡利欧·龚萨雷兹个展”在法国蓬皮杜文化艺术中心落下帷幕。胡利欧·龚萨雷兹 (Julio González) 在本次展览上带来了自己的丰富作品，这些带有西班牙加泰罗尼亚风格的雕塑有将近两百件。龚萨雷兹的雕塑作品多采用单一的材质，以焊接的方式制作。空间的分割、面与面之间的构成、符号式的点线在艺术家的作品中得到了完美的结合，抽象的表达方式容易使观者产生诸多的遐想，比如树，又比如图腾。



展览现场



展出作品

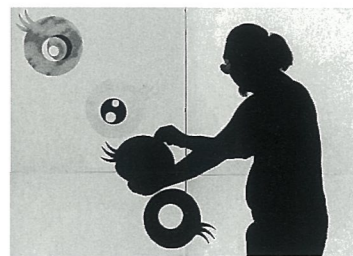
第十八届福冈亚洲文化奖纪念展——JU MING 2007 作品展

在二十世纪九十年代，日本福冈市与相关学术专家一道共同成立了福冈亚洲文化奖，该奖的设置旨在鼓励那些对亚洲文化的继承和创造做出了独特、多样性贡献的人士。2007年9月13日至10月30日，日本福冈美术馆举办“第十八届福冈亚洲文化奖纪念展——JU MING 2007 作品展”。Ju Ming 是一位台湾雕塑家，也是2007年第十八届福冈亚洲文化艺术奖的获得者，该展主要展示了艺术家近些年创作的具有代表性的作品。

当代景况：日本 (Contemporary Outlook: Japan)

自从十九世纪五十年代，日本解除了长久的隔绝政治以来，日本与西方世界之间开始创造性地普遍体现出一种互让与妥协的关系。尤其在第二次世界大战以后，许多日本艺术家开始远离本土传统，在保留传统绘画的材料和风格的同时，想方设法从国际格局中汲取创作的灵感。

目前，美国波士顿美术馆正在举办“当代景况：日本”展，展览邀请到草间弥生 (Yayoi Kusama)、村上隆 (Takashi Murakami)、森山大道 (Daido Moriyama)、森万里子 (Mariko Mori) 以及坂知夏 (Chinatsu Ban) 等艺术家参加。展览进行至2008年2月10日。



展出作品

绘画是什么？当代艺术藏品展

纽约现代美术馆于2007年9月17日成功举办“绘画是什么？当代艺术藏品展”。“绘画是什么？”是从现代美术馆的当代艺术藏品中所引发出来的第四个问题。该展呈现了诸多创作于1965年左右的艺术作品，其中包括安迪·沃霍尔 (Andy Warhol)、巴巴拉·克鲁格 (Barbara Kruger)、田中敦子 (Atsuko Tanaka) 等艺术家的珍贵作品。

Lita Curtain 综合材料
安迪·沃霍尔



Beatriz Mihazes 作品

无题 综合材料
田中敦子

“Chinablue in Berlin” 艺术展

2007年9月6日至10月5日，德国柏林艺术中心举办“Chinablue in Berlin”艺术展。该展是环碧堂画廊与柏林艺术中心携手展出六位艺术家的作品，包括周文中、陈波、仇晓飞、熊宇、王承云和王庆松。这次展览是策展人 Tereza de Arruda 组织的 ASIANART 中的一个项目，而 ASIANART 是作为两年一度的柏林亚太周 (APW) 的艺术展览部分。柏林亚太周是由柏林市长发起的一项旨在与亚洲太平洋地区国家相互交流的活动，自1997年以来每两年举办一届，今年已经是第六届。本届亚太周主题为：“Changing the World”，在这一主题下将探究亚太地区对欧洲乃至西方世界各个方面的影响及互动。活动时间从9月10日持续至23日。



旷野中的食草圣人 油画
周文中