

#1



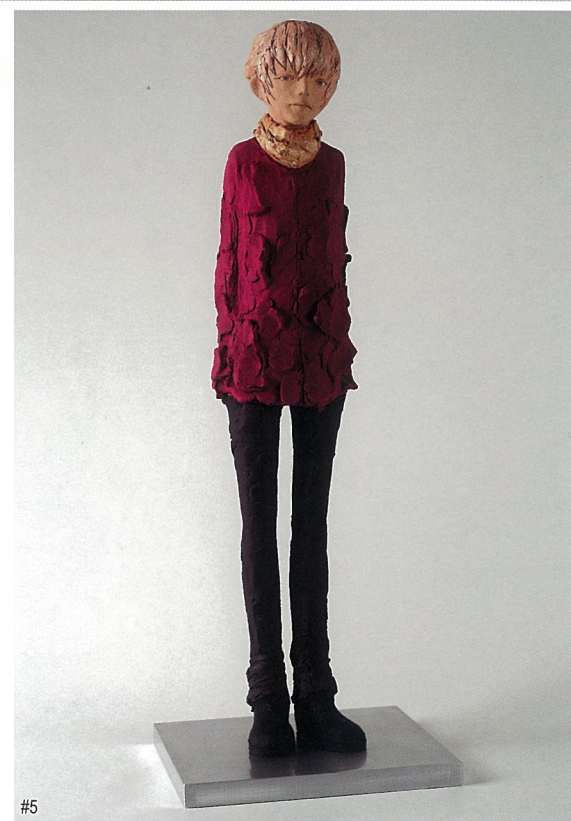
#2



#3



#4



#5

当代艺术创作评议 On Chinese Contemporary Art

□专栏/彭德 Peng De

Contemporary Art of China refers to the new art phenomena rising in the recent 30 years, when freedom and variety are most extensively enjoyed across the country. It's also a golden time for the birth of great artists and excellent works. People may feel things are at six and sevens in contemporary art, however, works that survive contemporaries and history will surely be more outstanding, more diversified than those in the past 3000 years.

我想先对中国当代艺术做一个总体的评价。所谓当代艺术是指三十年来中国新出现的艺术现象。这个时期是中国有史以来最自由、最多元的时期，是正在出大作和大师的时期。当代人面对当代艺术，会有鱼龙混杂、乱七八糟的印象，但是经过当代人的筛选和历史的淘汰，最后留下来的作品，将会比中国三千年来任何时代都要杰出，都要伟大，都要丰富多彩。

谈到艺术创作，我们私下经常说，有一些老画家画了一辈子的画，画到去世，竟始终不曾进过艺术创作之门。在以往一些画家的心目中，美术创作是某种先入为主的观念指导的结果。这类作品不能算创作而只能算应制之作。比如唐玄宗到泰山祭天，指派吴道子等人画画记录，画出来的画就是应制画。阎立本的《步辇图》、刘松年的《中兴四将图》都属于应制画，史料价值很大而精神层面的艺术价值很小。应制之作由于是被动制作的东西，很难打动人，不可能穿透人的心灵。古代宫廷中的应制诗，几乎没有传世名作，大都是阿谀奉承的词句。这类诗人生前身后的名声都不大好，相关的应制作品在艺术史上的地位也很低。由此我认为“学院之光”不必事先设定一个主题，否则作品会有应制的嫌疑。它会抑制或悬置主题之外的构思。我建议今后的“学院之光”最好是毕业生优秀作品汇展。

当代美术创作属于个人行为，它需要两个基本品格：自主与独特。只有自主，才能充分体现个人的才能和个人的志趣，或者说个性。由于个性不能保证作品的新颖程度，因而，由个性派生的产物必须独特。独特的作品能展示画家的视野、见识和想象力。有人会问：你说美术创作属于个人行为，它同民众、同社会、同现实的关系会不会淡化？不会。我们常常被

告知：艺术是为现实服务的。以往的美术的确有为现实政策服务的功能，不过这种功能正在被制作快捷的摄影和摄像取代。艺术对现实的另一个功能是启迪。比如说，“创新”成了当今中国的国策，而美术创作日新月异的表现形式和闻所未闻的思想内涵，就能给各行各业的思想者和创造者带来抽象启示。美术还有一个批判现实的功能。一个社会、一个国家越是健全，越是自信，批判现实的力度就越大。批判与健全，两者互为前提。中国的前卫艺术或者说先锋艺术时常是对现实直接批判，批判的对象常常是残存的封建意识和资本社会衍生出来的弊端。遗憾的是，先锋艺术很难得到美术管理部门的理解，更难以受到表彰和奖励。对此，需要检讨的首先不是当代艺术鱼龙混杂的状况，而是人们固守的价值观。面对我们不喜欢和反感的艺术，不要急于一棍子打死，以便营造平和而放松的艺术氛围。只有在放松的氛围中，艺术家才可能自由地创作。批判现实的另一支力量是新文人画。它以隐逸的方式、以同现实不合作的立场，无声地在批判现代化进程中无节制膨胀造成的生态、心态与世态的恶化可能。

Contemporary Art of China refers to the new art phenomena rising in the recent 30 years, when freedom and variety are most extensively enjoyed across the country. It's also a golden time for the birth of great artists and excellent works. People may feel things are at six and sevens in contemporary art, however, works that survive contemporaries and history will surely be more outstanding, more diversified than those in the past 3000 years.

- | | | | |
|----|--------------|------|------------------|
| #1 | 无限通讯 | 装置 | 元珊珊 |
| #2 | 迷局 | 装置 | 黄波 |
| #3 | Pomme de Ben | 雕塑 | 克劳德·弗兰斯科·夏威尔·拉兰尼 |
| #4 | 长凳 | 观念雕塑 | 坎帕那兄弟 |
| #5 | Hyuga Ikuto | 雕塑 | 北川宏人 |