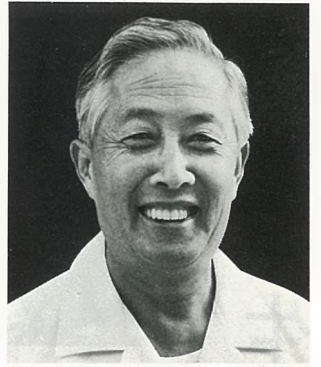


創作和教學經驗值得總結

中國美術家協會副主席

華君武



這個展覽中國美術館舉辦得好。很多同志講了，四川美院的教學創作經驗的確值得總結，他們幾位負責同志到北京來，我已經和他們談過兩次，主要是，我認爲他們把解放區的藝術辦學傳統和正規的藝術教育結合起來，把兩者的優點結合起來，這裏就不談多了，我也給他們寫過一篇短的文章，當然他們出油畫的集子叫我來寫前言我感到很滑稽。我不懂油畫，我就講辦學和創作結合。他們的經驗值得總結，培養出人才，產生這許多作品，所以我贊成四川美院這種展覽會，今天，中央美院很多同志講了，爲什麼他們能夠搞出這麼多作品？培養出這麼多人才？因此，我建議他們到幾個地方，比如杭州、廣東、遼寧、西安去展覽，互相促進互相交流很有必要。我覺得四川美院確實是有成績的，他們五十、六十年代的雕塑，粉碎四人幫後又搞油畫，國畫雖然沒有來北京展出，但前不久的重慶畫院展覽不少作品就是四川美院同志創作的，也有很好的作品，過去四川美院對美協四川分會有微詞，說美協四川分會不能叫美協，應叫版協，因爲那時四川版畫大都是四川美協的同志搞的。那麼這次，學校搞了很多版畫，有些作品也是很不錯的，因此四川美協叫“版協”的帽子也可

以去掉了。最後一點我覺得，對任何人，任何作品來說，從政治上來說應當要求遵循四項基本原則，但從藝術方面我主張要寬。高小華同志畫了一批以涼山彝族爲題材的作品，聽說被否定了，我沒有看你所有的作品，但是搞兄弟民族的東西要注意一下兄弟民族的感情。這個問題我們有些經驗值得總結。從機場壁畫、貴州的木雕到陳丹青畫的西藏組畫。我並不認爲這些作品是反對兄弟民族的，但是畫兄弟民族的題材確實要注意民族之間團結的問題。在坐的袁運甫很清楚，機場壁畫是我提出後，經過機場同意才開始組織創作的，我們沒有反對那些作品，但是後來有人大做文章，什麼“共產黨要扼殺裸體畫”。這哪裏是這麼回事情？當時兄弟民族提出意見。我們就應當考慮安定團結的問題，並不存在裸體不能搞的問題。在反對精神污染時中央特別提出美術上的裸體不能作爲精神污染，中央很明確。但我們創作時就是要注意民族問題。高小華的作品我沒有看全，我沒有發言權，但其在藝術表現上應容許多種形式、風格，都搞成千篇一律對我們美術發展是不利的。

以真摯的感情反映 人民的生活

中央美術學院院長

古元



預展那天，來來往往像一個社交盛會，來不及細看，我還要抽時間來細看，好好學習，慢慢欣賞，今天來參加座談會，主要是表達祝賀之意，前年到過重慶，是參加文化部召開的創作教學座談會，有機會到四川美院，印象很深，學校整潔，精神很振奮，師生間都住在一起，朝夕相處。便於教學，科研，感情的交流，同心同德的工作，很有朝氣，再了解一下，他們對深入生活非常重視。學生、教師都經常到生活中去，同人民感情密切結合，創作很豐富。作者的藝術觀由於同人民接觸，就會受到好的影響。近年來在我國畫壇上，有些作品有明顯的傾向，洋里洋氣形式上不健康的追求。而四川美院，四川美術界的面貌不健康的東西就比較少。所以，教學也好，創作也好，一定要經常和人民羣衆接觸，深入生活，密切交流，自然就會產生好的作品，我認

爲這個展覽很成功，也包括第一次他們來京的展覽，以前的雕塑及綦江農民版畫等都很成功，不是客氣話。

也聽到一些對四川油畫的意見，有人老認爲情調低了一點，形象有些醜陋，我的觀感是這樣的：個別的是有這種現象，四川美院的作品總的看起來是很好的，如羅中立的畫，有人有看法，我是欣賞的，他對生活有感情，感受很深，這是主要的優點，畫的東西很仔細，有真摯的感情，《年終》、《春蠶》、《翻門坎》……等等，這些都是農村真摯的生活情景，可以看到世世代代勞動人民的真正生活，畫出了對農村生活的熱愛。有人說這些形象醜陋，我看不見得，經過勞動，生產了許多財富的手有什麼不美呢？比起那些不勞動的，打扮得像外國人一樣的才真令人討厭。比起來，我更愛這些勞動人民的形象，樸素的形象。《年