

## 不忘初心，回赠善意

### Never Forgetting the Original and Giving Back with Kindness

波洛克-克伦瑟基金会 The Pollock-Krasner Foundation

**摘要：**因为李·克伦瑟（Lee Krasner）的慷慨捐赠，波洛克-克伦瑟基金会（The Pollock-Krasner Foundation）于1985年成立，其初衷是资助独立视觉艺术家创作。基金会总部位于美国纽约，其影响力现已辐射全球。自建立以来，基金会共给77个国家提供了4510笔资金，总金额达7400万美元。

**关键词：**波洛克-克伦瑟基金会，支持，艺术家，机构

**Abstract:** The Pollock-Krasner Foundation was established in 1985 through the generosity of the late Lee Krasner. Based in New York and operating internationally, the Foundation’s grants enable artists to create new work. Since its inception, the Foundation has awarded more than 4,510 grants in 77 countries, for a total of nearly \$74 million.

**Keywords:** The Pollock-Krasner Foundation, support, artist, organization

#### 基金会使命

波洛克-克伦瑟基金会（The Pollock-Krasner Foundation）成立于1985年，其唯一的目的便是资助独立视觉艺术家。基金会的成立得益于已故的李·克伦瑟（Lee Krasner）的慷慨捐赠，这位优秀的抽象表现主义画家，也是杰克逊·波洛克（Jackson Pollock）的遗孀。

#### 波洛克-克伦瑟遗赠

20世纪30年代，大萧条给美国经济带来了毁灭性打击，李·克伦瑟和杰克逊·波洛克都在这一时期接受了艺术培训。当时，成千上万的人失业，籍籍无名的青年艺术家前途

更是一片昏暗。幸而，富兰克林·D·罗斯福（Franklin D. Roosevelt）的新政创造了就业机会，波洛克和克伦瑟也受益于此。1935—1943年，公共事业振兴署（Works Progress Administration）的联邦艺术项目给他们二人及全国上千名艺术家提供了就业机会，使他们能在接受专业培训后获得工作，赚取维持生计的工资。振兴署的无歧视雇佣政策建立在艺术家的特长及财政需求的基础上。没有商业艺术市场需求的限制，艺术家们为公共建筑创作壁画、架上绘画及其它类型的画作。同时，他们也在不断创新，为第二次世界大战后抽象表现主义的诞生奠定了基础。李·克伦瑟从未忘记公共事业振兴署对

她和波洛克在个人及专业发展方面的支持与帮助，并意识到这种机会在当代艺术领域的缺乏。因此，在对遗产进行规划时，她设想了一个能履行相似职能的慈善组织：为受到认可的职业艺术家缓解经济负担，使他们能完成并精进自己的作品。克伦瑟个人事业的成功加之对波洛克遗产的合理规划，为这一设想储备了初始资金，最终实现了这一愿景。

#### 波洛克-克伦瑟基金会拨款资助

##### 一、艺术家资助

波洛克-克伦瑟基金会会对艺术家提供拨款资助的双重标准包含：受到公认的艺术才

能和明确的经济需求（专业、个人的经济需求或二者兼有的均可）。基金会的使命是在全球范围内资助那些长期坚持艺术创作的艺术家。

##### 二、机构资助

除了对艺术家个人进行资助，那些对艺术家有直接影响或密切联系的组织或机构也可以向波洛克-克伦瑟基金会申请项目经费。

2018年，波洛克-克伦瑟基金会资助了25个组织和机构，共发放29笔款项，其中包括博物馆、艺术学校、艺术家驻留项目以及一些其他机构，例如即将举办展览的伦敦巴比肯艺术中心（Barbican Centre）、新成立了波洛克-克伦瑟基金会陶艺工作室的斯考希根绘画雕塑学校（Skowhegan School of Painting & Sculpture）、斯托尼布鲁克（Stony Brook）捐赠工作室的艺术专家奖学金、位于纽约伍德斯托克（Woodstock）的拜尔德克里夫（Byrdcliffe）艺术家驻留项目。

##### 三、紧急救助项目

波洛克-克伦瑟基金会十分关切受飓风厄玛（Irma）和玛利亚（Maria）及加利福尼亚山火影响的艺术家。因此，基金会现在也接受在近期的灾害中蒙受了直接损失和伤害的视觉艺术家的紧急救助申请。

##### 四、历年资助情况

2018年10月10日，波洛克-克伦瑟基金会宣布在2017—2018年，他们一共向125名艺术家及25家机构拨付了3,905,000美元的资助款项。共计154笔拨款为国内外艺术家及非营利性机构提供了宝贵的支持。这一年度的受资助者及获奖者为来自美国24个州、波多黎各及14个国家的艺术家们。通过这轮拨款，基金会已为全球的艺术家提供了重要的专业支持，使他们能创作新作并筹备展览和进行驻留。基金会的紧急救助拨款向近期受到破坏性飓风、加州山火影响的艺术家和机构拨付了228,000美元的紧急救助金。自1985年基金会成立以来，为77个国家提供了4510笔资金，总金额达7400万美元。

除了年度资助计划之外，基金会还宣布将向麦迪逊广场公园保护协会（Madison Square Park Conservancy）提供10万美

元的资助，以支持马丁·普约尔（Martin Puryear）以及他在2019年第58届威尼斯双年展美国馆的委任工作。普约尔将为2019年5月11日—11月24日展出的威尼斯双年展创作新作。

#### 波洛克创意奖

波洛克创意奖将授予那些作品体现了极高创意水准，并展现了艺术对个人及社会的影响力的杰出艺术家，该奖项仅可通过推荐获得。波洛克创意奖每年颁发一次，奖励现金为5万美元，波洛克创意奖也表达了对守护杰克逊·波洛克和李·克伦瑟艺术遗产的机构的感谢。前美国第一夫人米歇尔·奥巴马（Michelle Obama）的官方肖像画师艾米·谢拉德（Amy Sberalder）获得了2017—2018年度波洛克创意奖。

#### 李·克伦瑟奖

李·克伦瑟奖的评选标准与波洛克-克伦瑟拨款的一般性评选标准是相同的，但是，李·克伦瑟奖是授予取得了终身艺术成就的艺术家。这个奖项只能通过推荐提名获得，是对拥有长久及卓越艺术生涯的艺术家们的致敬和认可。艺术家陈貌仁（Mel Chin）、克里斯·德鲁里（Chris Drury）、阿尔弗莱德·莱斯利（Alfred Leslie）、唐·尼斯（Don Nice）、摩根·欧哈拉（Morgan O’Hara）及雅美寺冈（Masami Teraoka）因其卓越的艺术成就获得了李·克伦瑟奖。

#### 2018董事会公开信

回望过去30年的历史，波洛克-克伦瑟基金会意识到天赋异禀的艺术家在稳定艺术事业和抽出时间、精力应对非艺术的工作之间的挣扎是一项永无止境的挑战。尽管有越来越多的政府资金以及新的对艺术感兴趣的群体给予艺术家们的支持，然而诸如联邦政府、州政府或者地方政府的支持依然充满了诸多不确定性，并且依然比较缺乏来自基金会、企业、及富有的捐赠者的支持……