



## 雕塑的现场

### The Scene of Sculpture

唐勇 Tang Yong

空间是运动的存在和表现形式，运动具有两种表现方式：行为和存在。行为是相对彰显的运动，存在是相对静止的运动。也就是说任何物质、形体在空间中无论是彰显，还是静止，都处于一个运动的状态之中，并在运动中相互作用，共同形成力与场，在场力的作用下发生关系。这种关系维系着空间中物质与形体的和谐；物质与空间的共存，并形成一个有机的、协调的、具有生命力的运动空间。

一个具有生命力的空间，不但是身在其中的生命体呈现出生长力所形成的有机空间，也是无数无生命的形体在运动中相互作用形成的具有节奏与韵律的视觉心理空间。视觉心理空间决定了空间中形体与物质的存在方式，运动轨迹以及相互间的构成途径。并导致视觉心理对物质、形体所呈献出的视觉关系进行判断与界定。

这里我们所表述的空间，不仅仅是一个被界定，且能容纳形体的空泛空间。因为这样的空间虽然对物体起着作用，但不具有决定性，所以它是一个有着空间尺度、空间形、空间明暗度、空间色彩的环境空间。此空间综合各因素形成空间氛围，有了空间氛围必定产生空间的场力。环境空间的场力与置身其中的物质、形体发生关系，此时形体的主动性减弱，被动性增加，特

定空间环境中形体的外在力量凸显，并产生特定的视觉效果与心里效应。

上面提到了雕塑的主动性与被动性。主动性即雕塑自身的体积、空间、影像、色彩、触感等共同作用，且不受外部空间影响，独立于整体空间关系之外的自主特性。被动性是指雕塑置身于环境空间之中，受环境空间中各因素影响、关联而产生综合性特征的被动关系。主动特征与被动特征共同存在之时，相互影响，改变了原来展示空间和雕塑固有的外部特征、空间关系、现场效果，产生了新的整体空间氛围和视觉综合印象。由此升华了作品对主题的表达，对思想的承载，并激发观众对作品更多的个性化想象与思考。

其次是空间形，也可指空间形式。这里的空间是指容纳、放置、展示雕塑的界定展示空间。既然空间可界定与分割，那么我们可根据主题表达的需要而决定空间形式。或方、或圆、或旋转、或其它，这些不同的界定空间形式可产生不同的场力，不同的语言暗示，不同的价值取向以及不同的审美立场，并能带动人的身体与视觉走向，引导人的心理情绪变化，做到强化作品表达的作用。让界定展示空间形式成为雕塑整体构造的一部份，共存于语言表达之中。

方的空间形式给人以规则、均匀之感，圆的空间形式则柔和、膨胀，三角形具有稳定的视觉效果，螺旋形给人以速度、上升、时间的感觉，不规则形让人感到自由、空灵与多变。让不同的雕塑形体放置其中，或和谐、统一，或矛盾、对立。这种统一与对立如能增强作品的内涵与外延，强化观念与意识，那么可选择而为之。

界定展示空间的色彩与明暗关系，即我们展示空间的背景色与灯光明暗度。色彩的不同、明暗的变化决定了展示空间的整体氛围与基调，直接反映出作者的情绪状态，以及作者想营造一个怎样的视觉心理效果。这种视觉心理效果直接影响了雕塑作品对主题的表达与渲染，影响着观众对作品所呈献的主题价值与意义的判断。当观众置身于展示空间之时，首先触知到的是整体的空间张力与氛围感，其次才是在整体氛围的诱导与驱动下，进入其空间形体的关系之中，具体的去解读与感知作品。因此对整体氛围的把握主导着作品在现场中所呈现的第一视觉印象。

雕塑作品自身的色彩、明暗度以及材质的肌理效果在不同的环境色与环境光源的影响下发生着表情变化，其自身形体的表达取向也随之而变。由此可见观众在不同的氛围中感知同一作品的外延有着不同可能性。这种可能性与每个人的视觉经验和个体的生存体验有关，视觉经验与生存体验往往表现为潜意识，潜意识的东西虽缺少

主观理性判断与分析，但它最具直接的感受以及触知的真实性。

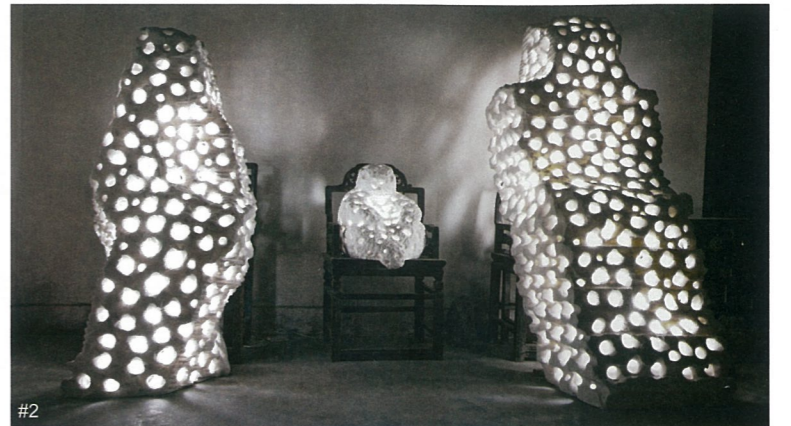
展示空间背景色与作品色彩反差极大，强调出作品独立于整体空间的自主性特征，使作品影像明确，轮廓分明，展示其独立的形体结构和空间体积关系。展示空间背景色与作品色彩相近或相似，其整体效果浑然一体，作品陷入背景的场力之中。此时虽雕塑的自主性特征减弱，但根据作者对主题表达的需要而出现一种新的意象性场景，产生新的视觉、语言力量。

展示空间灯光明暗、冷暖的变化直接控制和把握着整体氛围与效果，明亮的环境使整体氛围轻松、明快；黯淡的光源使整体氛围模糊、朦胧而神秘；冷光使作品坚实而有距离感；暖光让人感到温馨而厚重。以物寄情的冷暖变化营造出特殊的现场感，让人领略到界定展示空间的场力对作品的补充与强化作用。

一个展示空间往往不是一件独立作品进行展示，不是个人展览，经常是不同作者、不同主题、不同风格的作品放置于同一展示空间之中。在这样的环境中，我们如何安排、统筹、布置、设置展示环境，把握整体关系，最大化的强调出不同作品的视觉效果与创作理念是一个既困难又富有挑战性的问题。遇此情况，如能很好的控制作品之间的疏密、大小、高低、节奏关系；将风格一致的作品统一布局；寻找不同作品之间的内在联系；加以整体灯光明暗的变化和背景色彩的处理；强化视觉中心，也能得到一个相对较好的展示现场和统一协调的整体氛围。

人或观众相对于界定展示空间以及其中的雕塑，他是一个运动的、有着情感变化、思想意识和主观判断的生命体。其置身于展示空间之中，他与雕塑作品以及展示空间是一个什么样的关系呢？随着人的移动，视觉的变化，它们之间产生了空间的转换；情感的交流。人的情感意识与空间、雕塑作品所形成的张力、氛围相互作用，发生共鸣，形成一个和谐、共存的整体。这种整体中地转换、交流在相对的时空运动的周期中产生了生命力与生命感。

对雕塑基本语言特性的塑造与体现是判断一个雕塑作品价值高低的标准。在传统雕塑语言中我们是以其体积、空间、影像等作为我们分析、理解、判断作品主题表达的主要因素。一个具有力度的作品总是在体积、空间、影响、弹性等的共同作用下显示其生命力，诱发人想象空间的延展。当然这一切只是针对传统雕塑而言。不同的历史文化背景产生不同的艺术形式，决定了不同的艺术语言与主题表达。雕塑这一传统艺术形式也不可避免地进行了多元化的选择与尝试，新的语言表达在原有的基础上呈现出更多的可能性。



新的文化需求让雕塑承担起更多的社会责任。

观念性雕塑的出现，改变了人们对传统雕塑语言及表现意义的认识和要求，雕塑不只在体积、空间等的塑造和表现，更重要的是一种介于现实社会、文化之后所体现出的社会批判与文化传播。传统雕塑中的体积、空间等作为一种载体而起到体现作品观念的作用。

这种观念性极强的雕塑作品放置于展示空间之中，之所以更要求对整体空间的构思与设置，是因为空间中的一切因素，它们共同构建成一个整体才使作品完整充分。并且展示空间的各因素所形成的整体氛围与现场力动，不仅仅是起到强化视觉效果、渲染空间氛围的作用。虽然这种直观的视觉心理效应对传统雕塑作品而言是决定性的，但对于观念性雕塑作品未免太过浅薄。在这样特殊的空间中，一切存在于视觉范围的物象，以及现存品等都有其背后的社会属性和文化属性，其产生、形成、使用过程中都对特定的社会、文化等发出有力的语言表达，都是作品重要的组成部分，并决定着雕塑主题意义与价值观念的呈献。

雕塑的现场，即雕塑与展示空间中的一切因素共同作用所形成的空间氛围与整体关系。并在这种氛围与关系之中凸显其空间张力、视觉效果、文化精神与观念价值。对现场的营造与建构，将获得一个理性表达的场力与环境；将给雕塑提供一个丰富内涵、获取外延的可能性；将在整体的场力作用中得到一个强有力的语言表达。

#1 解冻NO.1 树脂油彩 徐光福  
#2 眼光 雕塑 邓乐  
#3 精卫填海-无名岛 雕塑 朱尚熹

当代美术家