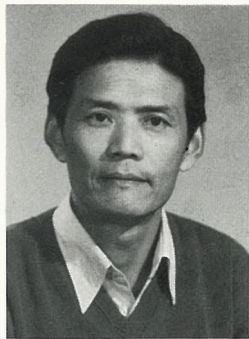


堅持“兩個中心”辦好美院

范樸



高等美術院校擔負着為國家培養合格、能為四化建設服務的美術專門人材的光榮任務。陳雲同志在和曲藝界談話時曾經提出了“出人、出書、走正路”的要求，我認為“出人材、出作品，走正路”不僅指出了我國文藝界的方向，也是藝術院校應遵循的方向和辦好院校的一個根本指導思想。

藝術院校的“出人材，出作品”和高等教育戰線提出的“兩個中心”是一致的。兩個中心的提出，一方面把提高教學質量培養人材作為一個中心，同時又把創作科研作為一個中心並提，突出了它的重要地位。藝術教育的規律：教學和創作歷來是互為聯繫、相輔相成的。因為院校培養美術專門人材，除了德、智、體全面發展外，在業務上其創作（設計）能力之高低是一個主要標誌。教學計劃設置大量的基礎課、專業基礎課其目的也是為了培養學生的創作能力，為創作能力的培養打下堅實的基礎。以便畢業後更好地適應工作的要求，為四化建設特別是精神文明建設貢獻才智。實踐證明：這幾年來，我院採擷鼓勵、扶持學生參加國家及省舉辦的一些展覽創作活動，對提高學生的藝術質素、思想修養及創作能力是有成效的。是一個面對社會、面對羣眾接受實踐檢驗的“創作課”。回顧這幾年來，全院組織的創作活動，既有綜合性的，也有一個系或一個專業的單項展覽。自1977年以來，如“建國卅週年美展”、“全國青年美展”、“建黨六十週年美展”、全國版畫展，我院兩次赴京油畫、版畫展等，在全院師生中廣為發動，同時又重點抓一些作品，把學校和社會、基礎課教學和創作有機地結合起來。有一種說法：認為學生在美院學習，主要是打基礎，創作是以後的事。我們認為這種說法有一定的道理，但不完全對。因為學生通過幾年學習，除了培養他們具有一定的扎實基本功外，還應具有一定的創作能力。根據這個精神，在教學計劃中，適當地增加了創作課的比重，由教師帶領、組織學生深入生活，到工廠、農村及少數民族地區等地，反映對生活的理解和感受，既提高了創作能力，出了一批作品，也把所學到的基礎知識，運用於創作，這種路子既保持了老解放區藝術教育中一些好的傳統，同時，也注意了基本功的嚴格訓練。

青年人富有朝氣、思想敏捷、容易接受新事物，在創作思路，他們往往敢於破除一些東西，追求探索藝術中新的境界和規律，這是可貴的。凡是符合為人民服務、為社會主義服務的文藝

方向，有利於貫徹“百花齊放”的文藝文針，對這些探索，應該給予扶持和鼓勵。這幾年來，有的作品，在題材內容上，打破了一些傳統偏見，反映了某些社會重大問題，從而受到了羣眾的歡迎；有的作者，吸收了西方美術中一些手法和技巧，根據作品的內容，形成了自己的藝術語言，收到了較好的效果。當然，對於青年人中一些不好的傾向，諸如對西方藝術中一些錯誤的觀點，不加分析的全盤接受和宣揚，對其形式、風格盲目地崇拜和照搬也需要不斷地糾正和引導，採取說理而不是壓制的方法去解決。在組織青年美展中，有個同學畫了一幅作品，自己很欣賞，但很多教師、同學看了後，從創作傾向、內容到形式都認為不好，當時在送展前學校予展觀摩時，還是把它掛出來了，以便更廣泛地聽取意見，也使這個同學本人聽聽反映。展出後意見是一致的，結果這幅畫就沒有送出。

從教師隊伍的建設要求，出人材，出作品，也要求教師既要教好所擔任的課程，同時也應通過創作活動，不斷地提高創作（設計）能力、更新知識，去充實教學內容，使教學質量的提高有一個堅實的保證。

基礎教學使創作有了扎實的基礎，創作反過來也促進了基礎教學。實踐證明，這是規律，是經過許多探索、失敗、成功之後才取得的，經過實踐有了一個認識上的飛躍，這就是認真地、切實地把教學、創作做為院校的中心，在完成教學計劃的前提下，安排好創作活動。對教學、創作及科研工作，從指導思想來講，必須從辦好院校、多出人材、多出作品這一整體出發，進行立體的研究，而不能片面的、孤立地研究。這幾年，我院在教學、創作上的一些成績，是和教學、創作科研、思想政治工作、後勤等部門的相互配合分不開的。配合不好，失去平衡，必將影響教學和創作的成果。領導幹部的責任是經過調查研究，找出影響平衡的因素，當出現一些矛盾時，進行必要的調整與改進。這幾年來，全國幾個重要的美展活動如“建國卅週年美展”、“青年美展”以及我院幾個專業的單項展覽，在教學和創作矛盾時，各個專業都曾經作過一些調整。又如遇到一些重要的緊迫的創作任務，後勤工作如何保證按時提供必要的條件（諸如畫框、木版等）也曾經採取過一些必要的措施，從而保證了教學、創作任務的完成。