



左1右1 水粉花卉
李有行
左2 吐魯番風情（水粉）
黃唯一
左3 伊犁水巷（水粉）
黃唯一

(Left 1, Right 1)
Flowers (Gouache)
Li Youxing
(Left 2)
Life in Tulufan (Gouache)
Wang Weiye
(Left 3)
Water Alleys of Yili
(Gouache) Wang Weiye



HIS STYLE AND EXAMPLE LONG LIVE IN THE HEARTS OF PEOPLE — IN MEMORY OF MR. LI YAUXING

FAN PO

一代良師 風範永存

——懷念李有行先生

范樸



李有行教授和夫人楊滌玄副教授

我院教授、著名的水粉畫家李有行先生去世已經四年了。拜讀他的作品，追憶他的人品，其音容笑貌似歷歷在目。李先生的一生是一位中國知識份子勤奮、求索的一生；為民族藝術教育創業、開拓的一生；為工藝美術事業奮鬥、獻身的一生。

1982年4月，我國文化部、輕工業部聯合召開了全國第一次工藝美術教育會議，我參加了這個會議的籌備會。李先生和龐薰琹、雷圭元、沈福文等工藝美術界老前輩作為我國第一代工藝美術教育家，作為大會特邀代表應赴會。但由於李先生已患了不治之症、生命垂危、不能參加。我到北京開會前去看望他時，他的思維還是清醒的。有兩件事，使他感到特別欣慰。一是國家經過多年折騰後，工藝美術教育事業開始振興，他看到了為之奮鬥一生的工藝美術教育必將更加發展。二是前不久，我從成都帶回了四川出版社出版的《李有行作品選》的樣張，這也是生前為他出版的第一本大開頁的水粉畫專集。躺在床上，他慢慢地一張一張翻閱着，沒有言語，陷入沉思……。漸漸地嘴角露出了微笑。他伸出乾枯的手，和我握着，表示對學院的謝意。就在我們參加這個會議時，李先生的心臟停止了跳動。

李先生早年留學法國里昂美術學校圖案科，畢業後曾在巴黎維納絲網公司應聘擔任設計師，是公認的設計高手。對人謙和、社交亦廣，當時許多留法的青年美術家為謀生求學都曾得到過李先生的資助。作為藝術繁榮的巴黎，對於他個人奮鬥的藝術來說，是有廣闊前途的，但他在異域，心在中華，懷念着落後、貧困的祖國，廣即向法國廠方提出辭職，對方以高俸挽留，他再三拒絕，於1931年回國。當時國立杭州藝專曾聘請他出任圖案系主任，他重事業、輕職位，毅然謝絕此職，選了上海美亞絲綢廠，任美術設計部主任，意欲結合生產實踐，發揮專長，為薄弱的紡織工業報效，為國家民族出力。“一般人的理想境界，很難超出名利雙收的範圍，滿足私欲的趨向；他們的成功和失敗都如出一轍的暗淡……”。這是李先生1941年在談理想的一篇文章中的自述。黑暗的舊中國、國政腐敗、民不聊生，他的專長和理想得不到發揮和實現，他轉而從事藝術教育於1936年至1938年，又應聘擔任北平藝專，國立藝專教授，以便為未來培育更多的工藝美術人才。從此始，他便在工藝美術教育事業上，嘔心瀝血，到處奔波。抗日戰爭爆發後，國立藝專遷湖南沅陵。因了解蜀中成都工藝美術品種繁多，且有優秀的民間藝術傳統。為發展中華工藝美術事業，由大家集資，李先生和沈福文先生到成都創辦中華工藝社。經費拮据，李先生便想出畫油紙傘，既設計圖案又握筆畫傘，他一人畫了數百把紙傘。沈福文老師培養漆器技術工人，製作了一批漆器。這兩部份作品隨後在成都展覽銷售，羣衆爭相購買，收入數百銀元。成為後來籌建

四川省立藝專的一部份經費。接着定校址建草房，作課堂，後初具規模，校舍一新。在抗戰艱苦的歲月裡，李先生立志辦學，報效祖國，白手起家，克服困難，廣聘良師，培育後生。邀約了國內當時許多知名藝術家來省立藝專執教。有雷圭元、龐薰琹、吳作人、關良、丁聰、許可經等。李先生任校長，直到成都解放。風風雨雨歷十年，成都藝專培養了許多專門人才，均成為解放後文化、教育、建築等部門的業務骨幹。藝專分設“應用美術”、“音樂”、“建築”科，科內分設專業組，開設課程與培養目標，都是為美化人民物質生活，培養高尚情操而服務於大眾。1944年，著名民主黨派領導人黃炎培到校參觀演講時曾說：“四川省立藝專在國內是新型的藝術學校，它是為生活而藝術，面向人民大眾的藝術，不是為藝術而藝術。在省藝專，藝術已從象牙之塔走向十字街頭，前景是燦爛的”。李有行先生1942年寫的：《我們的理想》一文中曾經有一段精辟的論述：“我們的理想，就是明天的我們。那是我們自己所設想的境界，是我們想像本能或衝動力量的表現，它刺激我們鼓舞我們，領導我們的其他本能都為着它的必要而發作，它是與生命共存着的無限量，沒有理想就沒有生活的勇氣。在黑暗的舊中國，在愁雲慘霧的四川，正是由於他有對事業的追求，高尚的情操，維獲正義和善良的願望而構成了他的理想的內核。憑借着這種理想，使他做出了許多有益於人民的好事、桃李滿天下，而使後人懷念。

李有行先生從事藝術教育四十餘年，倡導和實踐形成了自成一格的染織教學體系，在印染美術設計，水粉畫創作方面造詣很深。他早年置身於法國染織工業中心——里昂，目睹現代化機器印染工業的現狀及革新，而工藝美術和工商業及現代化科技的發展有着密切的關係，面向人民生活，結合現代化生產是形成其教學體系的主體思想。由於現代機械印花工藝都是分版套色，要求染織圖案的表現技法及設計應層次清楚、形象分明；既要求能分版套色，又要具有裝飾性。基於此，這一教學體系從專業基礎訓練一開始，就納入與設計結合的軌道，使寫生逐步過渡到與設計的結合。由黑影、黑白灰、復色、限色四個方面組成其水粉畫寫生教學的結構層次而使其系列化。它們相輔相成，互相聯系，反覆交替，逐步加深和提高。我院染織專業發展了這一教學體系及方法，形成了自身的風格和特點，實踐證明，是行之有效的。培育的專業人才，遍佈全國各地，已成了經紡部門“第一車間”的設計主力。這幾年來國內各美術院校工藝系、科均派人來我院學習，回校推廣、應用。他的水粉畫創作和教學，雖來源於西方，却注意吸收民族傳統和畫法，具有一定的中國氣質。他把西畫中的明暗造型規律和我國國畫寫意畫法相結合，落筆成形、形色並重；富有情趣，自成一格。畫面具有濃郁的裝飾風韻和強烈的形式感。

李先生多年執教，一直是既擔任基礎寫生課又擔任設計課，使我院染織專業的基礎教學和專業設計結合的較好。促成了該專業的多數教師能身兼基礎和設計教學，這是和其它院校所不同的，因而備受好評和贊揚。

他一生治學嚴謹、教學有方、循循善誘、平易近人。如春雨一樣潤物無聲。對學生一視同仁，因材施教。對成績好的善於提出更高的要求，指出新的方向；對成績差的，不歧視，長於引導、發揮其潛在的審美能力和技藝。他既教書、又注意育人、以身作則、從嚴治學。

李先生的水粉畫用筆樸厚、色彩瑰麗、語言簡煉、藏巧於拙，形成了自己的獨特風格。他造型功底深厚、水粉技巧嫺熟，又善於借鑑吸收。他經常教育學生：“要熱愛自然界的美。畫花首先要愛花、看花。”他愛祖國的名山大川、也描繪路邊的小花、野草。他善於捕捉那些被人們忽略的對象，那些不引人注目的野花蕨草、梧桐嫩芽，即使是玉米苗，也賦於深情摯愛，使之成為藝術佳構。

一九八二年，在追悼會上，他的衆多學生曾以“一代良師”挽之，表示了對先生的崇敬和愛戴，他是當之無愧的。