



幻彩神奇 Colorful Magic

匡渝光 Kuang Yuguang

维也纳MUMOK美术馆专门为那些已在国际上获得了成功的奥地利艺术家举办展览，此次为博雷特·柯万丝举办的作品回顾展，就是该美术馆的此类系列展之一。柯万丝长期以来一直坚持着探索灯光的运用及其艺术语言，这因此使她的作品无论是从本土化还是从国际化的角度去看，都表现出来一种完全的“个性”。本次展览也是她自1984年至今以来所创作的形式多样化的综合作品首次获得如此的殊荣，在美术馆最醒目的主墙处展出了她最具有代表性的墙上作品、装置作品，以及嵌入建筑物空间中的作品等。在她最新的一件最有创意的作品中，所有的基本元素被浓缩在以排列密集的灯所构成的一个450平方米大的“镜化式大厅”的实验空间里。在她这次展览的举办期间，展馆外面还有两处公共空间也安放了两组灯光作品：一组安放在MUMOK美术馆的外墙主立面上，另一组则安放在乌里奇塔上。

“灯光色彩与灯光投影”

柯万丝在上个世纪八十年代早期的作品最初表现为对那种借助运用磷光和彩色灯光而完成的图象和作品诠释出的传统的定义进行反其道而行之。后来，她与佛朗兹·格拉夫开始了合作，在这之后，她作品的创作主题就定格在了一个由各种媒介材料构成的世界所表现出来的既具有实质性、又闪烁跳跃着的图象上，而灯光作为时间与空间的媒介，也在她的作品中占据了最中心的位置。为了让灯光表现出欢快与永无止境的效果，柯万丝在她的灯光

设置和装置作品中精心创造了灯光投影范围，和呈建筑物形态的空间——它勾画出准确的建筑物结构轮廓，同时洋溢出动人心扉的诗意感。而在最初，荧光管和玻璃灯罩只被用来作为安放灯的透明容器，仅用以表现灯本身所代表的物体，以及在无光的房间中创造梦幻般的光线。

“灯光—语言—镜子”

柯万丝创作的作品所得到的一种结果是，灯光被与符号和语言融合起来，目的是为感性和视觉而强调其份量。这样一来，针对视觉与具像诗歌传统，柯万丝创造出了熠熠闪烁的有着诗歌般意境的装置作品及墙上作品，它们层次分明，对光进行着语言的叙述，同时也启示出语言的技巧。灯光与语言的相互辉映到最后有一面以多种形式表现的（文字的）镜子加入进来，这面镜子为反射视觉与感知而扮演了充当进一步媒介的角色。灯光、语言和镜子的相互作用影响，最后都在作品与作品所在的空间中表现了出来，同样在

这个空间中，现实及其虚幻的镜像也多方面地进行着相互的渗透和作用。最终，灯光表现出的图象和无边无际地流动的灯光所叙述出的语言也使得存在于作品和观众之间的那种界限被消融掉。

虚幻的无止境

本次举办的展览对所有进入展览的作品都进行了精心的挑选，因此使得艺术家在作品创作中的那种思维发展得以更加清晰地体现出来，同时它也展现出对室内布置镜子装置作品这种创新作品的前瞻性：这是一种综合手段，一种或许能更加有效地消融界限的方式，这种界限目前为止总会出现在一个无穷无尽的、但也被真实的和虚无的支撑物而分割的空间里。在这里，来观看展览的观众们也并不是只被灯光创造的氛围所包裹，他们同时也被这“镜子”反射到了无穷的空间之中，看见他们自己也成为了这个空间“场景”中的一分子，成为“场景”所要表现的目标中的一部分。

博雷特·柯万丝因为她那些大量设置在公共场所的灯光作品而闻名遐迩。她本人也很在意作为本次展览的一部分而安放在美术馆以外的她的两件装置作品：一件安放在MUMOK美术馆的外墙主立面上，另一件安放在城中心区的乌里奇塔上。这样，MUMOK美术馆这座建筑物就变成了雕塑作品般的媒介，通过安放在外墙主立面上的那些渐次向上不断增加的灯的间距产生的效果，倾泻出活力、书写出光的韵律。在这个过程中，建筑物本身也投入到了灯光舞动的韵律中，它的形态也因为灯光所表现的主题而得到展现。为了把轻快的语言活力传导到作品所在的城市环境中，博雷特·柯万丝在技术上为安放在乌里奇塔的作品使用了给人以活力充沛感的灯光，借以去完成与灯相关联的主题。

| #1-3 灯光装置 柯万丝

当代艺术家