

就单价而言，有些作品已经超过了西方重要艺术家的价格，为中国艺术鼓足了信心。也就是在一年之内，许多艺术家的作品涨幅达到了5倍甚至10倍之高，这是在古今中外整个美术市场历史上从未出现过的现象。许多靠出卖艺术为生的艺术家们惊喜地以为，艺术终于等到了它的春天！

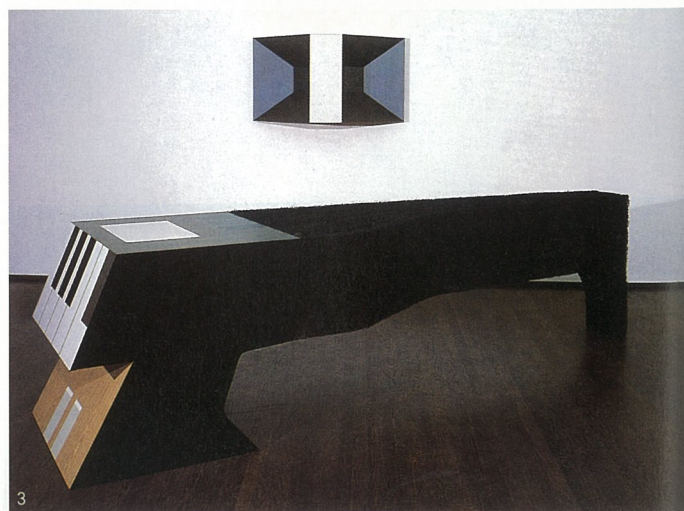
这个春天真的到来了吗？

听说，一个发了横财的人，偶然间在法国进入了一个贵族世家的古堡，他被西方的传统文化所慑服，对这个古老建筑倾慕不已，而对

挂在墙上的油画却漠然不知。那个贵族后裔不无轻慢地对他说，这座古堡只是一堆沉重的石头，那些没有重量的油画才真的价值连城。古堡主人的话使这个暴发户受到了至深的刺激，并发酵了他的文化情结，于是，转身回到中国，握着现金在中国的土地上开始寻找那些价值连城的艺术。（也许，这个人正是如今在拍卖行临危不惧地举着牌子的活跃份子。）也许，今天的拍卖市场已经足够表现出了它的表面繁荣，而这只是杯水车薪，如果和无法统计的中国艺术家数量相比的话。也许，中国的经济持续不断地向前发展，当一批所谓的新产阶级甚至工薪阶层也培养出了某种文化情结，开始大量涌进艺术市场，把根据各自的审美趣味选购回来的艺术品挂在自己的客厅里，向朋友炫耀时，这时候，我们才敢肯定地说，艺术的春天真正来临了。

（请参见“国际当代艺术100强排行榜”）

- 1、档案 装置 克利斯坦·波尔坦斯基
- 2、没有终止的祈祷 影像装置 比尔·斐沃拉
- 3、钢琴II 综合材料 里查德·阿尔奇瓦格



从间谍到画廊老板 From Spy to the Boss of the Gallery

◎编译：罗菁 Edited and Translated by: Luo Jing

谈到艺术，斯坦雷·约翰逊(STANLEY JOHNSON)总是滔滔不绝，难怪他的德国籍夫人乌苏拉(URSULA)有时会嗔怪他说得太多，以致于把来画廊的客人都吸引到他的谈话中去了。约翰逊先生和夫人的画廊在芝加哥，以经营绘画史上杰出大师的作品为主。走进他们的画廊就像是穿越时空隧道走进了历史，墙上整齐悬挂的是伦勃朗、丢勒、毕加索等大师的版画作品。观看这些作品的同时，耳边总会响起热情的画廊主人对每件作品如数家珍地描述——木版画和铜版画的技巧特征、不同纸型的材质，签日期的水印，不同艺术家的创作手法等等。约翰逊先生认为在销售每一幅作品前先了解所有跟作品有关的信息是至关重要的。“艺术看上去很主观，其实是客观的，她的客观性在于她所反映的和艺术史相关的事实。”

对艺术知无不言、言无不尽的约翰逊先生在谈到个人私生活时却显得十分的保守，他甚至拒绝透露自己的年龄。只有这点还能让人在他身上找到些许曾经做过间谍的痕迹。约翰逊先生出生在芝加哥，从小酷爱足球，刚上完大学一年级，就为了去墨西哥和秘鲁学习西班牙语而辍学两年。大学毕业后，因对语言的掌握能力(懂拉丁语，古希腊语，法语，西班牙语，意大利语和德语)而被美国中情局相中。对那段经历，约翰逊先生自己是这样回顾的：“我那时年轻、英俊，做着在鸡尾酒会上收集情报等类型的间谍工作，不过并不擅长于这个工作，和007还是有很大差别的。”离开中情局后，约翰逊先生去了德国，邂逅乌苏拉，俩人成婚后移居到了巴黎。在巴黎期间，他们师从著名艺术史学家 ANDRE CHASTEL，在九年的学习期间，开始试着为约翰逊先生父亲的画廊购买艺术品。值得一提的是以250美元收购的 CHARLES CAMOIN 的作品至今和 GLEIZES 及 METZINGER 的作品一起悬挂在他们家的餐厅里。

50年前，约翰逊先生的父亲开办了 R.S. JOHNSON 画廊，从1967

年父亲去世后接管这个画廊至今，约翰逊先生和夫人已成功地举办了多次画展，包括 JAMES ENSOR 画展、MARCEL GROMAIRE 画展、戈雅画展、意大利现代派画家 DUILIO BARNABE 的画展、约翰逊先生崇拜的20世纪早期匈牙利画家 BELACZOBEL 的作品展和六次毕加索的画展等等。在他们的画廊，PIRANESI 的版画作品从4000—5500美元不等；丢勒的版画作品售价可达65000美元；而伦勃朗的版画每幅高达125000美元以上。从他们画廊购买艺术品作为收藏的美术馆达到了47家，包括波士顿美术馆、芝加哥艺术学院、底特律艺术学院、纽约市美术馆和华盛顿国家美术馆等等。此外，他们还先后出版了100多种详尽介绍每一幅版画和绘画作品的目录和书籍。

约翰逊先生因经营画廊的成功而享有很高的声誉。毕加索的主要经纪人 DANIEL-HENRY KAHNWEILER 曾专门邀请他去挑选毕加索的作品，而享有此殊荣的全世界仅有九位收藏家。虽然没有实现自己修完哲学和艺术史博士的目标，但多年的努力为他带来了一系列的荣誉，他是美国艺术品鉴定协会的资深会员，还在1983年获法国政府授予的“OFFICIER DES ARTES ET DES LETTRES”称号。在接踵而来的荣誉前，约翰逊先生一如既往地保持着他固有的经营之道——诚信。诚信使他能问心无愧地看着每一位顾客的眼睛，并对他们说：“相信我，这幅画绝对值得一买。”

- 1、破裂的河边 丙烯 理查德·约翰逊
- 2、研究一幅约翰·爱德华兹的肖像 油画 弗兰西斯·培根

