

## 时间尽头——“2020年当代生态艺术季组合展”小叙

The End of Time – A Brief Description of “The Combination Exhibition of Contemporary Ecological Art 2020”

曾岳 Zeng Yue

**摘要：**作者以“生态的艺术，艺术的生态——2020年当代生态艺术季组合展”的“时间尽头”版块为例，通过对参展作品发现、梳理、探讨的创作过程，以及材料、形式等方面的分析，具体阐述生态艺术创作在当下的意义。

**关键词：**生态艺术，材料，环保

**Abstract:** Taking the “End of Time” section of “Ecological Art, Art Ecology — the Combination Exhibition of Contemporary Ecological Art 2020” as an example, the author specifically elaborates the significance of ecological art creation in the present through the analysis of the creation process of discovery, sorting and discussion of the exhibited works, as well as materials and forms.

**Keywords:** ecological art, material, environmental protection



#2

我们这个展览单元位于川美西南角，以“时间尽头”为“生态的艺术，艺术的生态——2020年当代生态艺术季组合展”版块的小标题，希望能传达危机倒计时的紧迫感。在欲望点滴汇成洪荒之前，要相信科技还在一刻不停地“造就”我们的垃圾方舟。与其事不关己地积重难返，围观自己被慢慢溺毙，不如将艺术的锐度和创见呈现为显而易见和唾手可得的解决困境的办法。“生态的艺术，艺术的生态”，以一种万物共生的设身处地的态度，既能描绘美好家园又可以构筑防波堤。西南版块的参展艺术家以日常生活看似自然而然“消费生态”为出发点，汇聚、提取、组织那些自以为可以随意抛弃的“消费品”，作为一种警示，要将个人存在边界扩展为整体存续的空间。以艺术的方式来发起我们对物欲的“用”的尺度反思，与“尽其用”尺度的解决方案。

人类文明看起来没有原始生态文明的生死循环那么血腥，但其“进步”的排斥力、破坏力却超越了其他所有物种。于生态而言，满世界充斥的垃圾是“人类纪”时代科技的最大“贡献”。既然我们无法遏制自己不断膨胀的欲望，制造并与垃圾长期共存就不可避免。在垃圾所造成的紧迫生态关系的前沿，

敏感的艺术应该首当其冲，将关切做有效的生发。反省艺术之名所制造令人堪忧的更多垃圾，提出特殊的解决问题的办法，将不易察觉的不可逆转状态生生成迫在眉睫的形势，将“尽其用”生成显性平易的美学价值和新的文明内涵。

面对这次展览的生态话题，让我想起1998年一段“关于《关系》的陈述”的自述，幸有些言中：

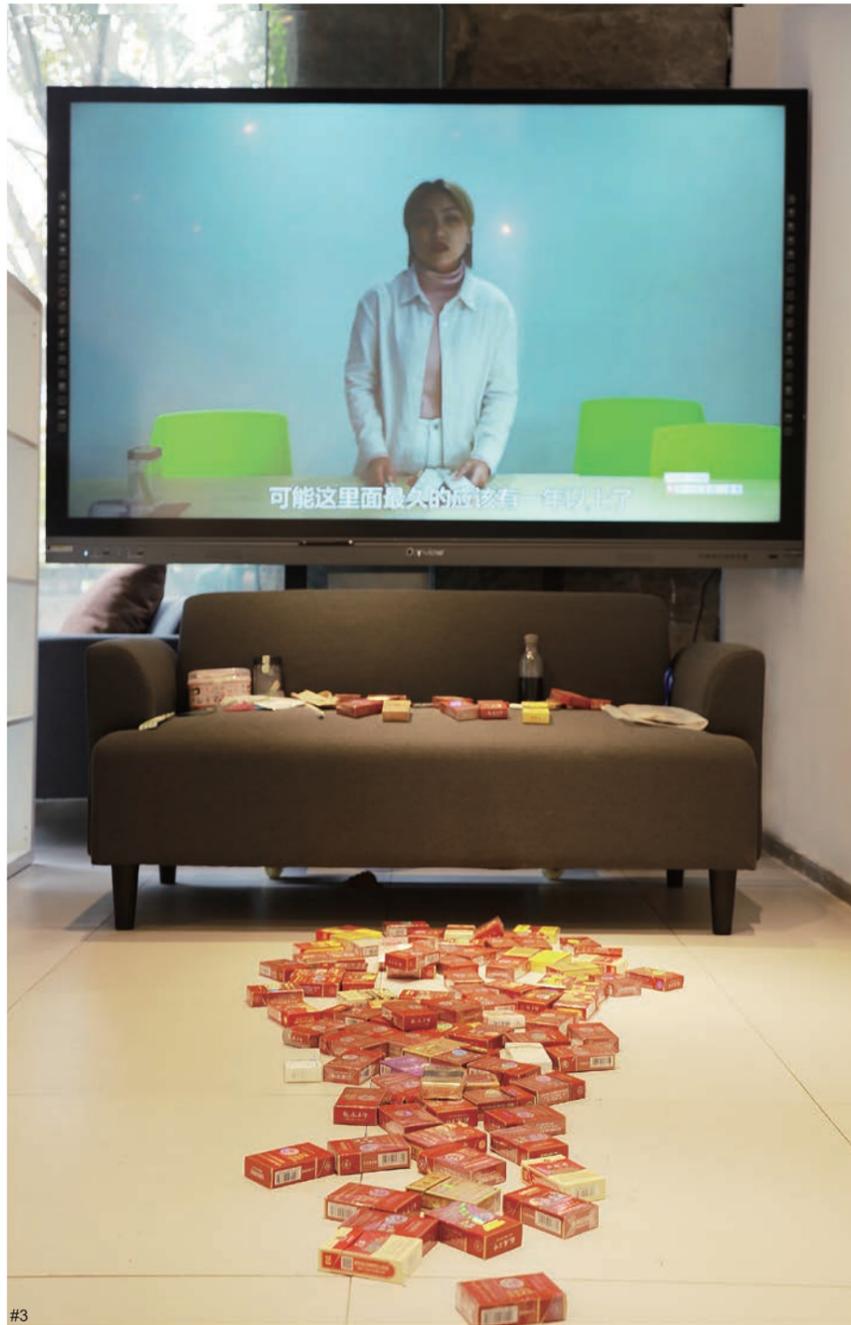
“今天的我们已坐拥一个按钮就能轻松地‘后悔’甚至‘重复’，一个指头就可以‘点开’或‘退出’的世界。而事实上，历经深重灾难，熙熙攘攘的人群与众多的物种仍然挤拥这颗孤独的行星——宇宙中最后的脆弱而渺小的方舟，而我们只不过是一群惧怕失去航船却又肆无忌惮、互相倾轧、内心冲突的水手……盗版视盘与克隆科技，艾滋病与杀毒软件，厄尔尼诺与金融霍乱等现状，无不集结着当代文化的各种冲突，彼此之间未必就谈不上某种联系。

“我认为有必要谨慎地组织这个主题，努力征服并明确各种关系不同接触面的样式，希望从中获得一系列较强说服力的形式。”

我们所置身的“关系”比20多年前更

1  
曾岳、宋庆明  
时间尽头  
泡沫包装板、吊顶螺帽

2  
曾九间  
被消费的观念  
混凝土、和田碧玉、尼龙绳



#3

加糟糕，过去的文字仍然适用，“以废创艺”，物语相应，陈词未必滥调。这个展览现场，正好也是对 20 多年前碎碎叨叨的回应。

我们“西南角”版块的作品材料，来自定向的材料课程单元，基本上都是伴随着个人消费的垃圾，它们大部分的样子还很漂亮——那些失去兴趣的玩意儿、坏掉的物件、

过度的包装、过期的商品，甚至是自己完全用不着的东西……每个人带 20 种到教室，跟同学们描述消费这些东西的念头，方案循序展开：

1. 发现。同学们在自己周边可以轻易找到 20 种以上存留的垃圾。在个人空间中还未堆积成很受困扰的程度，每个人为被“包

围”“淹没”而毫无知觉的可能感到震惊。

2. 梳理。通过讲述来清理自己与每个垃圾的“必须”关系。换句话说，扪心自问某个物件与现实的自己的必要性、紧迫性、满足度，进而开启对一堆的杂物理性的判断、筛选过程。

3. 探讨。探讨处置废弃物的方案，进而

3  
张进  
生·活  
多媒体、塑料盒、烟盒、综合材料



#4

要求调转目标完成艺术品的可能性，需要让大家了解哪怕一块铁矿石最终成为一颗钉子也需要经历复杂的流程。比如一条随身佩戴的钥匙链来自 25 年前的 BB 机上细细的合金链条，以强化物尽其用的目标。思考紧紧围绕个人经验，从小物件、小作品、小空间出发，探讨废弃物品的“尽用”范畴，希望以小见大，从性状、功能等属性关联线索，形成材料的语言逻辑。而艺术家付诸行动，借题发挥来引起整体关注的意义大于形式创新。

自然性才是生命的共性。生态的失衡，是每个人源源不断施加的结果，这颗星球所谓的领取者其实是极其可悲的。对过度干预的“领地”，那些被逼濒临或者已经灭绝的物种，我们应该有切肤之痛。现代工业制造的生活垃圾，大多数已经从我们优越的生活环境中清理出去，同时也就屏蔽了积重难返的危机感。人们对身后的关切非常迟钝，因而绝大多数人对生态掠夺性的消费几乎不会心存负疚与危机感。这样看来，生态艺术就不能是逢场作戏的一场秀。直击生态问题，以可持续发展的态度创新环保的观念。

生态艺术也需要社会化，以期形成艺术家个体推进的生态的艺术，促进艺术的生态大社会的圈子和整体的力量。深切关注、切身体会、切实行动，以日常介入、强化成为广泛的公共意识，唤起社会尽早建立切身的生态观。我想这个项目的重点不是艺术家个人语言的创新或扩展，应该强调基于艺术家的敏感性和忧患意识，将活力指向有关生态问题冲击力的创造。虽然我们对于环境持续的恶劣作用，艺术关于生态的话题启动晚了，而且关切度是远远不够的。而对于一场不可逆转的灾难，所有的方式只要能够触发并启动社会的拯救行为，都应该尝试，我相信这中间就存在着很多机遇。沿着美、顺应、平衡、多样性的重新发现，引导未来可持续发展的方向。

人类是对物媒的控制与设定来把握时间的。物欲在无休止地膨胀，适宜生存的空间在迅速缩小，此长彼消。由物欲推升了物的极度生产，引发生态严重危机的爆发。当流转失序，便是我们的时间尽头。因此，生态艺术有着至关重要的双层意义：将垃圾物件转换为环境重塑的物料，同时引发对危机紧

迫性的严重关切，进而形成改变的力量。给到艺术家一个恰当出口，废旧物品一定能焕发生机和活力。这些紧紧围绕废旧物品的创作，引出了每个参展者的善意。艺术开启谨慎待物的方式，物尽其用，世界才更美好！

4  
何美松、雷杉  
循  
废弃指甲油、玻璃板