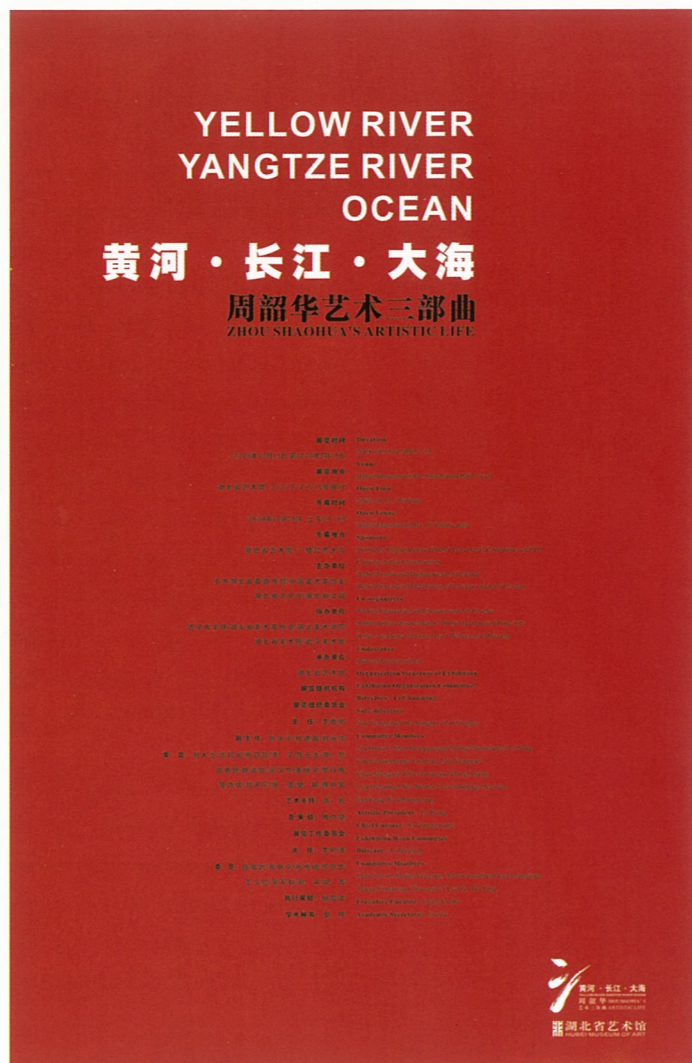


# 黄河·长江·大海——周韶华艺术三部曲



艺术主持：鲁虹  
 总策划：傅中望  
 展览时间：2008年10月15日——2009年2月15日  
 展览地点：湖北省艺术馆

**展览介绍：**  
 周韶华将他的创作生涯称为“三大战役”，即黄河、长江与大海，也就是本次展览所提及的“艺术三部曲”，这体现了艺术家在题材以及文化内涵上不断求变的艺术精神。展览展出的作品就是从这“三大战役”中挑选出来的，透过这个展览，观众将可以看到这位矢志不移的老艺术家横跨两个世纪不断探索的足迹。

湖北省艺术馆

## 艺术展览，看还是不看？ Art Exhibition, Watch or Not?

□编者按 Editor's Note

不知道从什么时候开始，对艺术展览的“观看”成为一种职业诉求——如果说现代媒体的职能除了传播信息和引导舆论之外，还需要寻找新闻和制造热点，那么，艺术媒体也不例外。我们被所谓的“在场理论”所蛊惑，总是时刻准备着奔赴艺术的第一现场，获取资料、网络情报……在各种各样的艺术展事中去见证和亲历所谓的当代艺术。

于是，艺术展事不断的今天，我们在各类艺术机构之间游走，在城市与城市之间穿梭，在四通八达的网络上横冲直撞，力求以尽可能客观的立场去掂量展览的分量、默记开展的时间、规划着看展的路线、盘算着报道的角度……可是，当艺术展览在近年来像走马灯似的过去，我们却总在回顾的时刻感叹：能让人准确记得住名字并为之震撼的展览，似乎很少——哪怕我们的工作就是在生怕遗漏和错过而马不停蹄的看展中度过。

刚刚过去的九月，就是一个艺术展事频繁的时段。台风的来袭并没有彻底带走火热的桑拿天，而艺术和温度一样，此起彼伏的艺术盛会也没有因为股市的下滑或楼市的低糜而嘎然而停滞。尽管关于艺术市场的猜测发生了变化，但各大艺术双、三年展和博览会的定期举办，以及由此带动的当地艺术生态的周期性活跃，让整个九月被艺术占据。据说在上海双年展期间，仅仅上海市区就有接近70个与当代艺术相关的活动相继拉开帷幕——这让“观看”变得更加节奏紧凑。

在此，《当代美术家》一方面从亲历的釜山、上海和广州，带来了几大双、三年展的现场报道；另一方面，我们采访了受邀参与釜山双年展、上海双年展和广州三年展的部分中国艺术家，希望通过他们的视角，能更为直接和深入地地了解这些艺术展览。

而在当代艺术左右逢源、大小通吃的当下，艺术展览给我们带来什么？而展览的背后又存在哪些问题？艺术作品与展览主题的对应关系何在？观看艺术展览的人员结构是怎样的？“开幕式”效应如何产生作用？展览现场是人际交往的空间还是解读作品的场所……或许，整个当代艺术喧嚣尘上的九月，仅仅是一个“不看艺术只看展”的怪圈？

因此，《当代美术家》在报道这些当代艺术展事的同时，更邀请相关学者就“艺术展览，看还是不看？”发表他们的观感。渴望透过这些纷繁缭乱的展览现状，重申和探讨艺术展事的价值与意义。

